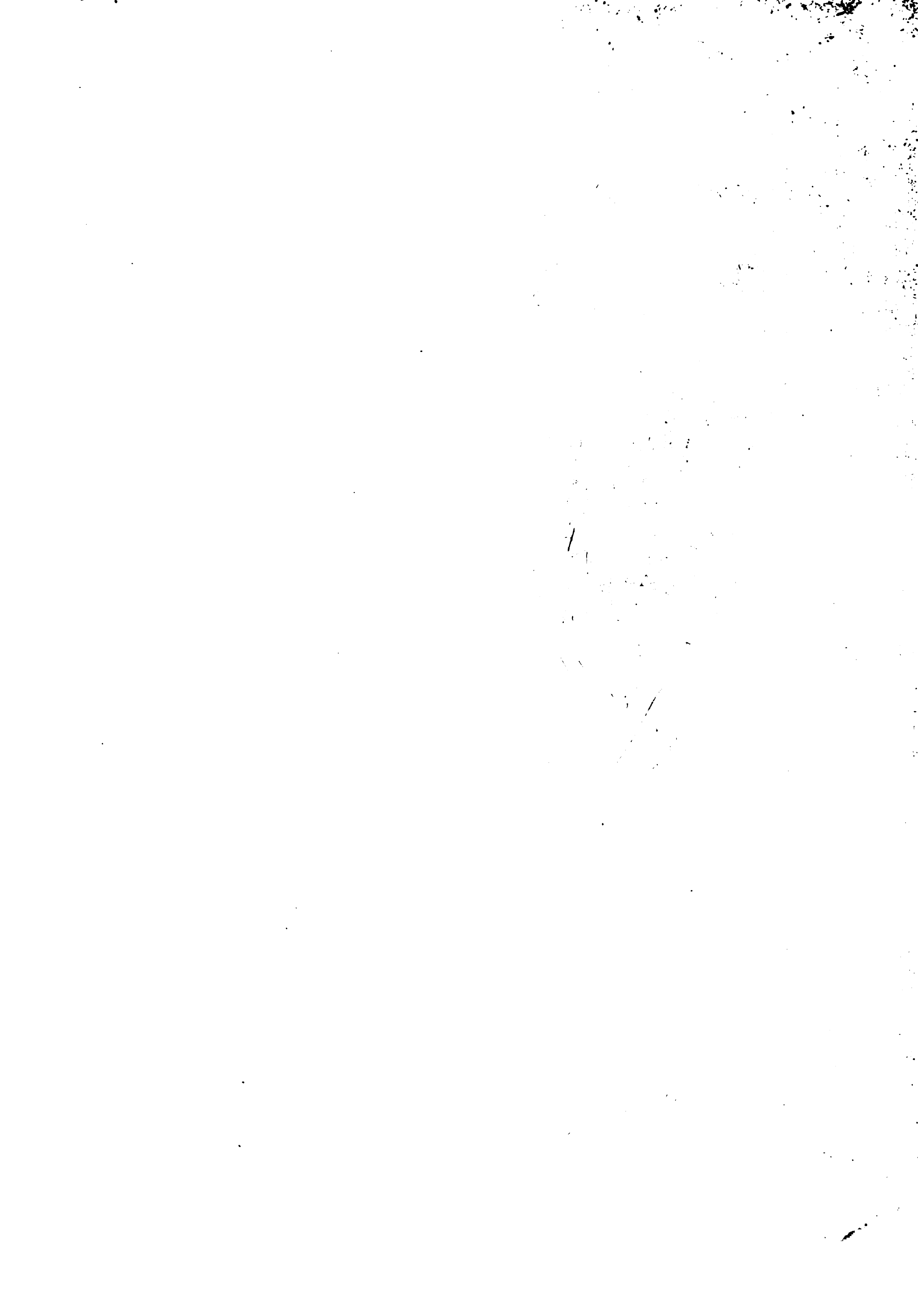


JAHRBUCH
DER
MUSIKBIBLIOTHEK PETERS
für 1922/23

Neunundzwanzigster und dreißigster Jahrgang

Bibliographie und Totenschau
von
RUDOLF SCHWARTZ

1 9 2 4

VERLAG VON C. F. PETERS / LEIPZIG

INHALT

Vorwort .... Seite 3

Bibliographie .... „ 5

Totenschau .... „ 53

VORWORT

Die Gründe, weswegen von dem 29. und 30. Jahrgang des Jahrbuchs der Musikbibliothek Peters nur die beiden Abschnitte: Bibliographie und Totenschau veröffentlicht werden, sind so handgreiflich, daß sich jedes weitere Wort darüber erübrigt. Liegt doch die Erhaltung der Musikbibliothek Peters, nachdem das bei der Stadt Leipzig in Staatspapieren hinterlegte Stiftungskapital wertlos geworden ist, ausschließlich auf den Schultern des Hauses C. F. Peters. Doch soll aller Voraussicht nach mit dem nächsten Jahr das Jahrbuch wieder in seiner alten Form erscheinen.

Durch die Veröffentlichung der beiden Rubriken konnte zugleich die Fortsetzung des Jahrbuchs aufrecht erhalten bleiben, da gerade in ihnen seine charakteristische Eigenart prägnant zum Ausdruck gelangt. Auch sollte versucht werden, den Buchhandel, dem hier ein vollständiges Verzeichnis der musikalischen Weltliteratur geboten wird, für die Publikation zu interessieren. Aus diesem Grunde wurden alle auf die Bibliothek selbst bezüglichen Mitteilungen: Jahresbericht, Neuanschaffungen usw. fortgelassen. Nur die Erwerbung der von W. Challier-Berlin mit großem Sachverständnis zusammengestellten Bibliothek von Werken über Verlags- und Autorenrecht möge noch kurz erwähnt sein. Die Sammlung umfaßt alle bedeutsamen Erscheinungen von 1774 an, sie wird als Challier-Bibliothek besonders geführt und steht Interessenten während der Geschäftsstunden der Bibliothek kostenlos zur Verfügung.

Die Kenntnis der in Dänemark, Schweden, Norwegen, Finnland, Spanien und Rußland erschienenen Werke verdanke ich der Güte der Herren: Prof. Dr. Angul Hammerich in Kopenhagen, C. F. Hennerberg, Bibliothekar an der königlichen Musikakademie in Stockholm, Prof. Dr. T. Norlind in Stockholm, Dr. Bechholm in Bergen, Dr. Toivo Haapanen in Helsingfors, der Direktion der Unión musical española in Madrid und dem Verlagshause P. Jurgenson in Moskau. Die Themata der Doktor-

dissertationen wurden mir in freundlicher Weise von den betreffenden Herren Dozenten übermittelt.

Durch die Güte des Börsenvereins der deutschen Buchhändler in Leipzig war es mir möglich, die vollständige Bibliographie der in Amerika, Holland, England und Italien erschienenen Musikliteratur bringen zu können. Herrn K. W. Hiersemann-Leipzig bin ich für seine bereitwillige Unterstützung bei der Aufstellung der französischen Literatur zu Dank verpflichtet.

Alle im nachfolgenden Verzeichnis aufgeführten Werke ohne Jahreszahl sind im Jahre 1922 erschienen. Bei den in Deutschland veröffentlichten Werken wurden die Preise, als überholt, weggelassen.

BIBLIOGRAPHIE

I.
Lexika und Verzeichnisse

Aber, Adolf. Handbuch der Musikliteratur s. Abschnitt IV unter Handbücher, Kleine.

Adreßbuch der Musikinstrumentenfabriken, Großhandlungen u. Exporteure Deutschlands. Lieferanten-Verzeichnis u. Bezugsquellen-Nachweiser. Leipzig, N. Weller. gr. 8°. IV, 100+16 S.

Altmann, Wilh. Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. 3. verm. u. verb. Aufl. Leipzig (23), C. Merseburger. 8°. VIII, 170 S. — [Dasselbe.] Chamber Music Literature ... Leipzig ('23), C. Merseburger; London, Goodwin & Tabb; New York, C. Fischer; Paris, L. Rouhier. 8°. VIII, 170 S. [Dasselbe.] Französisch. Ebenda ('23). 8°. VII, 170 S.

Angelis, Alberto de. L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei musicisti. II da ediz. Roma, Casa ed. Ausonia. 16°. 557 p. con 16 tavole, L. 35.

Anrep-Nordin, B. Musikhistoriska avdelningen. Jubileumsutställningen i Göteborg 1923. [Instrumentenkatalog.] 24 S.

Arkwright, G. E. P. Catalogue of music in the Library of Christ Church, Oxford. Part 2, ms works of unknown autorship; vocal. London ('23), Milford. gr. 8°. 214 p. 21 s.

Bolton public libraries. Catalogue: Music. London ('23), Bolton publ. libraries. 8°. 112 p. 4 d.

Braun, Jos. Liturgisches Handlexikon. Regensburg, Kösel & Pustet. 8°. VIII, 344 S.

Catalogo delle opere musicali. — Città di Vicenza. A cura della „Associazione dei Musicologi Italiani." Parma ('23). 4°.

Chester's Lending Library. A complete handbook and guide to chamber music. London, Chester. 8°. 6 d.

Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, publié sous la direction de Fernand Cabrol et de Henri Leclercq. Fascs. 45—52. Paris, Letouzey et Ané. gr. 8°.

Ebeling, Erich. Ein Hymnenkatalog aus Assur. Berlin [Wollinerstr. 31], Selbstverlag. 4°. 32 autogr. S.

Frank, Paul. Taschenbüchlein des Musikers. 27. Aufl. Leipzig, C. Merseburger. 16°. XIV, 122 S.

Fürstner, Adolph. Verlagskatalog. Berlin ('23), Fürstner. gr. 8°. 310 S.

Haapanen, Toivo. Verzeichnis d. mittelalt. Handschriftenfragmente in d. Universitätsbibliothek zu Helsingfors. I. Missalia. (Helsingfors Universitetsbiblioteks Skrifter. IV.) Helsingfors 1922. 8°. XXXVI, 216 S. Finn. M. 30.

Hofmeister, Frdr., G. m. b. H. Lagerkatalog. Zusammenstellg. d. wichtigsten Werke auf d. Gebiete der Musik. Leipzig, Hofmeister. 8°. 135 S.

Katalog der Platten des durch die Mittel der Treitl-Stiftung gegründeten u. erhaltenen Phonogramm-Archives der Akademie der Wissenschaften in Wien, hrsg. v. Sigmund Exner. I. 1—2000. Wien ('23), Phonogramm-Archiv der Akad. d. Wiss. [Hölder in Komm.] gr. 8°. 111 S.

Katalog, Offizieller, der III. Musik-Fachausstellung vom 5. bis 13. August 1922. Veranstaltet vom Zentralverband Deutscher Tonkünstler u. Tonkünstler-Vereine. E. V. Kaufmännische Leitung und Ausbau: Gebrüder Vogt, Berlin, Am Stralauer Platz 21. 8°. VIII, 168 S.

Lütgendorff, Willibald Leo Frh. **von.** Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 5. u. 6. durchges. Aufl. Bd. 1. 2. Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt 1922. Lex. 8°. 422, III S. m. 149 Abb., 98 Taf.; 670 S. m. 853 eingedr. Facs.

Mahillon, V. Charles. Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Ve vol. Bruxelles, Lombaerts. 8°. 238 p.

Modigliani, Ettore. Catalogo degli oggetti d'arte e di storia restituiti dall'Austria-Ungheria ed esposti nel r. palazzo Venezia in Roma. Roma ('23), Alfieri e Lacroix. 16°. 100 p., 20 tav.

Moser, Hans Joachim. Musikal. Wörterbuch. Leipzig ('23), Teubner. kl. 8°. IV, 151 S.

Pulver, Jeffrey. A dictionary of old English music and musical instruments. London ('23), Kegan Paul. 8°. 247 p. 12 s. 6 d.

Reichert, Arno, s. Schmidt, Ludwig.

Riemann, Hugo. Musik-Lexikon. 10. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Berlin, M. Hesses Verl. Lex. 8°. 1500 S.

Rougnon, Paul. Petit dictionnaire de musique (termes musicaux usuels). Paris, Heugel. 8°. 43 p. fr. 2.

Sachs, Curt. Sammlung alter Musikinstrumente bei der staatlichen Hochschule f. Musik zu Berlin. Beschreibender Katalog. Berlin ('22), J. Bard. 4°. VIII S., 384 Sp. mit 30 Taf. u. 34 Abb.

Sachs, Curt. Die Musikinstrumente Indiens u. Indonesiens, zugl. e. Einf. in d. Instrumentenkunde. 2. Aufl. Berlin u. Leipzig ('23), Vereinigung wissenschaftl. Verleger W. de Gruyter & Co. 8°. VI, 192 S. mit 117 Abb. u. 1 Kte.

Sauer, Franz. Handbuch der Orgel-Literatur. Wien ('23), Wiener Philharmon Verlag. kl. 8°. 62 S.

Scheurleer, D. F. Catalogus van de muziekwerken en de boeken over muziek [in het] Muziekhistorisch museum van Dr. D. F. Sch. I. — s'-Gravenhage ('23), Nijhoff. gr. 8°. XI, 399 p. m. 32 afbeeld. (Kompl. 2 Bde.) Geb. f. 40.

Scheurleer, D. F. Nederlandsche liedboeken. Lijst der in Nederland tot het jaar 1800 uitgegeven liedboeken. Ie supplement. 's-Gravenhage (23), Nijhoff. gr. 8°. VIII, 120 S. F. 3.

Schlosser, Julius. Kleiner Führer durch die Sammlung alter Musikinstrumente. Wien, A. Schroll & Co. kl. 8°, 37 S., 16 Taf.

Schmidt, Ludwig. Katalog der Handschriften der Sächs. Landesbibl. Bd. 4 (Schluß). Enth. die Abb. e—n u. Appendix, sowie die Orig.-Hs. d. Musikabt., bearb. v. Arno Reichert. Leipzig ('23), Teubner in Komm. gr. 8°, 295 S.

Tebaldini, G. L'Archivio musicale della cappella lauretana. Catalogo storico-critico. Loreto, Amministrazione della Santa Casa. 8°.

Tengstrand, E., Handbok för musikvänner. Förklaring över i musiken förrekommande utländska ord och beteckningar. Med förord av Richard Andersson. Uppsala, Lindblad. 63 S. Kr. 1.

Vercheval, Henri. Dictionnaire du violiniste. Paris ('23), Fischbacher. 8°. fr. 12.

Verzeichnis der im Jahre 1921 [und] 1922 erschienenen Musikalien auch musikal. Schriften u. Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabet. Ordnung nebst systemat. geordn. Übersicht u. e. Titel- u. Text.-Reg. (Schlagwort-Verz.) Jg. 70 [u.] 71. Leipzig ('22, '23), Hofmeister. Lex. 8°. IV, 271 S. u. IV, 213 S.

Was man heute singt. Bd. 4. 5. 6. Köln, Joh. Böttger. kl. 8°. Je 18 u. 24 u. 50 S.

Weitzel, Wilh. Führer durch die kathol. Kirchenmusik d. Gegenwart. Freiburg i. Br., Herder & Co. 8°. XI, 118 S.

Who's who in music in California; [ed by W. Francis Gates] Los Angeles, Cal., The Pacific Coast Musician. 8°. 151 p., pors. $ 1,25.

Who's who in the theatre: a biographical record of the contemporary stage. Compiled and edited by John Parker. 4th ed., rev. and enl. London, Pitman. 8°. 1,316 p. 25 s.

II.
Periodische Schriften

Von den laufenden Zeitschriften sind nur die neu erschienenen angeführt.

Aarbog for Musik. Udgivet af Dansk Musikselskab. Musikologisk Samfund. Under red. af W. Behrend og Godtfred Skjerne. 1922. Kopenhagen ('23), Gyldendal. gr. 8°. 164 S.

Accademia (R.) di s. Cecilia: annuario dal 1° luglio 1919 al 30 giugno 1920. Roma ('21), soc. tip. A. Manuzio. 8°. 186 p.

Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1923. Hrsg. v. Gustav Bosse. Regensburg ('23), Bosse. 8°. 250 S. m. Abb., Taf., 1 Faks.

Alt-Wiener Kalender für d. J. 1922. Hrsg. v. Alois Trost. Wiener Drucke. 8°. 196 S., 31 Abb.

Annuaire de l'association des artistes musiciens, fondée en 1843. 80e année. 1923. Paris, administr. 9, cité Trévise. 8°. 63 p.

Annuaire de l'association syndicale professionnelle et mutuelle de la critique dramatique et musicale. No. 1549. Paris, impr. J. Reiter, 5, rue des Italiens. 8°. 91 p.

Annuaire officiel du Conservatoire national de musique et de déclamation. Ecoles nationales et succursales du Conservatoire dans les départements. Publié sous la dir. de M. Hugon-Royder. [Paris, au Conservat. nat. de musique.] 8°. 192 p. avec ports.

Annuario del liceo musicale per l'anno scolastico 1920/21. Bologna, Regia tip., fratelli Merlani. 8°. 27 p.

Annuario del liceo musicale di S. Cecilia in Roma. Vol. X. (1921/22). Roma ('23), Manuzio. 8°. 42 p.

Annuario musicale italiano. Anno I. Roma, casa dell' A. M. I. 8°. 260 p., L. 20.

Bach-Jahrbuch. 18. Jg. 1921 [und] 19. Jg. 1922. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & H. = Veröffentlichgn. der Neuen Bachgesellsch. Vereinsj. 22, 2 u. 23, 2. 8°. 111 S. u. 88 S.

Bär, Der. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel. [Jg. 1.] 1924. Leipzig ('24), Breitkopf & H. gr. 8°. 131 S. m. Abb. 1 Faks.-Taf.

Beethoven-Forschung 1923. H. 9. **Mödling,** J. Thomas 8°. 36 S.

Hellerauer **Blätter** für Rhythmus u. Erziehung. Hrsg. v. Lehrern u. Schülern d. Schule Hellerau. Schriftl.: E. Ferand-Freund. [Jg. 1. 1922/] 1923. 4 Hefte. Hellerau b. Dresden ('23), Schule Hellerau A.-G. 8°.

Bologna musicale: guida del musicista. Anno I (1923). Bologna, C. Sarti. 16°. 109 p. L. 3.

Bravo! Théâtre. Music-hall. Cinéma. Danse. Littérature. Musique. Peinture. Sculpture. Modes. Sports. Ire année. Paris, 8, boulevard des Italiens. 4°. Jährlich fr. 40.

Bulletin mensuel de la chambre syndicale des artistes musiciens de Nancy. Ire année. No 1. 15 mai 1923. Nancy, impr. speciale.

Bulletin de la Société „Union musicologique". IIme [et] IIIme année. La Haye, M. Nijhoff. [Leipzig, R. Linnemann in Komm.]

Bulletin officiel de l'Association des Sociétés chorales d'Alsace. Ire anné (N. 1. 1er mars 1922). Strasbourg, rédaction, 143, Grand'rue (A. Wantz). 8°. Jährlich fr. 6.

Bulletin trimestriel de la Société des compositeurs de musique (fondée en 1862). Ire année. Paris, impr. Chaix, rue Bergère. 8°.

Chansons, Les belles, de France. Revue familiale musicale et littéraire illustrée. No 1. Janvier 1923. Paris, 23, faubourg Saint-Denis. Jährl. fr. 30.

Courrier, Le, musical lorrain. Revue mensuelle. Ire anné. Nancy, impr. L. Stoquert. 4°. Jährlich fr. 10.

Cultura, La, musicale. Anno I. 1922. Bologna, Pizzi e C. 8°. Jährlich L. 20.

Directory, The musical, 1922 [und] 1923 (70th, 71th year). London, Rudall, Carte. 8°. 477 p. 7 s.; und 6 s.

L'**Echo** des concours. Journal des sociétés musicales des concours et festivals de musique. Nr. 1. Janvier 1923. Paris, 72, rue Rodier. Jährlich fr. 12.

L'**Echo** musical de Nice et de la Côte-d'Azur. Organe de décentralisation artistique. Ire année. Nice, 28, avenue Borriglione. Jährlich fr. 10.

Forum, Das neue. Darmstädter Blätter f. Theater u. Kunst. (Verantw.: Dietr. Diestelmann). Jg. 1. 1920/22. (Darmstadt, Hoffmannstr. 19), Darmstädter Verlag. gr. 8°.

Grotrian Steinweg Monats-Blätter. 1. Jg. Nr. 1. Januar 1922. Braunschweig, Grotrian Steinweg. [Nicht im Handel].

Informateur, L', musical et théâtral des œuvres catholiques. Revue mensuelle d'information artistique, publiée avec l'approbation et sous le contrôle de la direction diocésaine des œuvres de Lyon. Musique sacrée. Musique profane. Théâtre. Ire année. Lyon, direction et administration, A Sainte-Cécile, E. Gloppe éd. Jährlich fr. 4.

Italia, L', Teatrale, rivista quindicinale. Anno I. Firenze, tip. Bacher. Fol. Jährlich L 10.

Jahr, Das, der Bühne. [Hrsg. v.] Siegfr. Jacobsohn. Bd. 10. 1920/21. Charlottenburg, ('21), Verlag d. Weltbühne.

Jahrbuch der Musikantengilde. Herausgeg. von M. Schlensog. 3. Bd. Rudolstadt i. Thür. ('23), Greifenverlag. gr. 8°. 48 S.

Jahrbuch der Liturgiewissenschaft in Verbindung m. A. Baumstark u. R. Guardini, hrsg. v. O. Casel. 2. Bd. Münster i. W., Aschendorff. gr. 8°. 188 S.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1921. 28. Jg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. [I.] Statistischer Teil: Jahresbericht, Totenschau, Bibliographie. II. Tl.: Festgabe zum 70. Geburtstag Max Friedlaenders. Leipzig, C. F. Peters. Lex. 8°. 47 u. 78 S. m. Titelb.

Jahrbuch des Reußischen Theaters. Herausg. v. Heinrich XLV. Erbprinz Reuß. ([Jg. 1] 1923). Gera ('23), Reinold & Blau. gr. 8°. 85 S. 12 Taf.

Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters. Hrsg. von Paul Trede. Jg. 1. 1922/23. Zürich, Gebr. Fretz. gr. 8°. 80 S., 16 S. Abb., Fr. 2.

Kabarett, Das. Jahrbuch. Hrsg. v. Müller-Müller. Geleitwort v. E. v. Wolzogen. Jahrg. 2. 1922. Düsseldorf, Industrieverlag u. Buchdruckerei. 127 Seiten.

Melodia, grande rivista mensile. Anno I. Genova ('23), Barabino & Graeve.

Mitteilungen der Salzburger Festspielhaus-Gemeinde. Hauptschriftl.: Heinrich Damisch; verantw. Schriftl.: Erwin Kerber. Jg. 5. Nr. 1. Salzburg, Churfürstenstr. 1. 8°. 24. S.

Mozart-Jahrbuch, hrsg. v. Herm. Abert. Jg. 1. München ('23), Drei Masken-Verlag. 4°. 188 S.

Music and Youth. Ed. by Frank Bonner, Walter Carrolls, and others. Vol. III. London ('23), Evans Bros. 4°. 278 p. 7 s. 6 d.

Musica, rivista mensile di musica moderna. Anno I. (no 1. aprile 1923.) Firenze ('23), M. Manni. 8°. Jährl. L. 30.

Musica e Poesia, scienze, lettere ed arti: bollettino trimestriale di moderne produzioni. Anno I. 1923. Bari, casa ed. U. P. E. R. 8°.

Musical Association-Proceedings, 1920-21. London, Whitehead & Miller. 8°. 127 p. 21 s.

Musical competition Festivals (British Federation of) — Year book for 1923. Ed. by J. Graham. London, Office. 8°. 175 p. 1 s.

Musicians, Incorporated Society of, Year-book and register of membres, 1923—24. London ('23), Society. 8°. 82 p. 3 s. 6 d.

Musik, Die. Jahrg. 15. 1922. (12 Hefte.) N. 1. Okt. 1922. Stuttgart, Berlin u. Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt. Lex. 8. [Die Zeitschrift hatte Sept. 1915 ihr Erscheinen eingestellt.]

Musik. Monatsschrift der Dänischen Musikgesellschaft, red. v. Godtfred Skjerne. Jg. VI. 12 Nrn. [Dän. Text.) Kopenhagen. Kr. 10.

Musik, Die. Wöchentl. Zeitschrift, hrsg. v. W. Messmann. [Russ.] Moskau.

Musik im Anfang. Ein Beibl. zur „Musikantengilde". Hrsg.: Fritz Jöde. Jahrg. 1. 1922. Wolfenbüttel, Zwissler. gr. 8°.

Musikantengilde, Die. Blätter d. Erneuerung aus d. Geiste der Jugend. [Nebst] Beibl.: Musik im Anfang. Hrsg. v. Fritz Jöde. (Jahr 1 =) Jg. 6 der Laute. 8 Hefte. Wolfenbüttel, Zwissler. gr. 8°.

Musikbladet og sanger posten. Kristiania.

Musikblätter, Oberschlesische. Eine Monatsschrift für Musiker u. Musikfreunde. Organ d. Oberschles. Musikpädag. Verbandes. Schriftleitung: Rich. Lamza. Jg. 1. Heft 1. 1922. Kattowitz, Verl. d. Oberschles. Musikblätter. 8°.

Musikergilde, Die. Ein Jahrb. d. Neudeutschen Künstlergilden, hrsg. v. Karl Gofferje. Rudolstadt, Greifenverlag. gr. 8°. 48 S.

Musikjahrbuch, Deutsches. Hrsg. v. Rolf Cunz. Jg. 1. ('23). Essen, Otto Schlingloff. gr. 8°. 268 S. m. Abb.

Musik- u. Theater-Zeitung, Wiener. Unabhängige Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Literatur, Variété und Film m. Beiblatt „Wiener Sänger-Zeitung". [II. Jg. 1924.] Wien IX, Hecht, Porzellangasse 50. [Erscheint am 1. u. 15. jeden Monats.] 4°.

Musiker-Kalender, Vereinigter, Hesse-Stern. Je 3 Bände. Jg. 45. 1923. [u.] Jg. 46. 1924. Berlin ('22, 23), M. Hesse. kl. 8°.

Musik-Kalender, Spemanns. [Jg. 1] 1923. [und] 1924. [Abreißkalender.] Stuttgart ('22, 23), Spemann. gr. 8°. 91 Bl. u. 55 Bl. m. Abb.

Neujahrsblatt, 110., d. Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Zürich, O. Füßli (Hug & Co., Zürich u. Leipzig, in Komm.). 4°. [Darin Gysi, Fritz. Max Bruch. 32 S.

Orchester-Rundschau. Fachblatt f. Orchester- u. Ensemble-Musik f. Kino-, Variété- u. Cabaret-Kunst. 1923. (52 Nrn.) Zürich, Verl. d. Orchester-Rundschau. 4°.

Die **Rampe.** Zeitschr. f. Drama u. Bühne. (Hrsg. Deutsche dramat. Gesellschaft, Olmütz.) Jg. 1. Olmütz ('23), Adolph & Katzer. gr. 8°.

Rampe, Die. Königsberger Blätter f. Kunst u. Leben. Hrsg. u. verantw.: Karl Lemke. Jg. 1. 1922. 26 Nr. Königsberg Pr., Drummstr. 1, K. Lemke. 4°.

Revista muzicala occitana. Bulletin de la Chorale Déodat de Séverac. Ire année. Toulouse, 64 rue Montaudran. 4°. Jährlich fr. 12.

Rundschau, Kirchenmusikalische. Aufsätze, Besprechungen, Ankündigungen aus dem Gebiete der Kirchenmusik u. Liturgie. Heft 1. 1922. Schriftleitg.: K. Weinmann. Regensburg, Kösel & Pustet. Lex. 8°. [Erscheint in zwangloser Folge, an Stelle der „Musica sacra". Kostenlos.

Sang u. Klang. Almanach. Hrsg. v. Leop. Schmidt. [Jg. 4.] 1923. Berlin, Neufeld & Henius. kl. 8°. 165 S. m. Abb.

„Skala", Musikzeitschrift. Kristiania.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (1851—1923). Bulletin n° 74 B. Année 1922—1923. Paris, siège social. 8°. 172 p.

Spielplan, Der, des Kulturtheaters. Zeitschr. d. Bühnenvolksbundes. Sammelbd. 1923. Frankfurt a. M., Verlag d. Bühnenvolksbundes, Patmos-Verlag. Gr. 8°, 112 S.

A Tempo. Musikmagazin. Kristiania.

Thalia, Die rheinische. Hrsg. v. A. Kraetzer. Leit.: E. Leopold Stahl. Mannheim, Max Beck.

Das deutsche **Theater.** Jahrb. f. Drama u. Bühne. Hrsg.: F. Bourfeind, P. J. Cremers, Ignaz Gentges. Bd. 1. Bonn u. Leipzig ('23), K. Schroeder. 8°. VIII. 451 S. Taf.

Theater-Politik. (Vierteljahrshefte des B. V. B. (Bühnenvolksbundes). Heft 5. 6.). Frankf. a. M. Patmos-Verlag. gr. 8°. 110 S.

Violoncelle, Le. Bulletin mensuel des violoncellistes, professeurs et amateurs. Nr. 1. Mars 1922. Périgueux, impr. Cassard fréres. Paris, réd., 295, boulevard Raspail. 8°. Jährlich fr. 18.

Zeitschrift für die Gitarre. Hrsg. v. Josef Zuth. 2. Jahr. 1. Heft. Sept. 1922. Wien, Haslinger qd. Tobias. 24,5×19,5 cm. [Erscheint sechsmal jährlich mit Musikbeilagen.]

III.

Geschichte der Musik

(Allgemeine und Besondere).

Analecta hymnica medii ævi s. Blume, Clemens.

Andersson, Otto. Stråkharpan. En studie i nordisk instrumenthistoria. Helsingfors '23. 332 S.

Bartsch, Karl. Untersuchungen zur Jenaer Liederhandschrift. Mit 1 Kt. (Palestra, 140.) Leipzig ('23), Mayer & Müller. gr. 8°. IV, 112 S.

Baumstark, Anton. Vom geschichtlichen Werden der Liturgie. Freiburg ('23), Herder. kl. 8°. XI. 159 S.

Beck, Erich. Die russ. Kirche. Ihre Geschichte, Lehre u. Liturgie m. bes. Berücks. ihrer Unterscheidungslehren u. ihres Verhältn. z. röm. Kirche. Bühl i. Baden, Unitas. gr. 8°. 112 S.

Bédier, Joseph. Les légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. 2e éd., revue et corrigée. T. 3. 4. Paris ('21), Champion. 8°. 487 p., 518 p.

Beiträge zur Geschichte des christl. Altertums u. der byzantin. Literatur. Festgabe, Albert Ehrhard zum 60. Geburtstag dargebracht von Freunden, Schülern u. Verehrern, hrsg. v. Albert Mich. Koeniger. Bonn u. Leipzig, K. Schroeder. 4°. VIII, 501 S.

Bekker, Paul. Deutsche Musik d. Gegenwart. [In: Deutsches Leben der Gegenwart.] Berlin, Volksverband d. Bücherfreunde. 8°. [Nur für Mitglieder.]

Bie, Oskar. Die Oper. 8. Aufl. Berlin ('23), S. Fischer, Verl. 4°. 576 S.

Blareau, Ludovic. Histoire de la création et du développement du drame musical, particulièrement en Italie, depuis l'„Euridice" de Peri, jusqu'à l'„Orfeo" de Gluck. Bruxelles ('21), Lamertin. 8°. 325 p.

Blume, Clemens. Liturgische Prosen zweiter Epoche auf Feste der Heiligen, nebst e. Anh.: Hymnodie d. Gelderlandes u. d. Haarlemer Gebietes aus Hs. und Frühdrucken hrsg. (Thesauri hymnologici Prosarium. Partis alterius. Vol. 2. = Analecta hymnica medii ævi. 55.) Leipzig, Reisland. 8°. XIII, 418 S.

Blömer, H. H. Kleine Musikgeschichte in Umrissen. Stuttgart, Heilbronn ('23), W. Seifert. kl. 8°. 64 S.

Blumenthal, Paul. Geschichte der Musik. (Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin.) Br. 1 ff. Potsdam ('23), Bonness & Hachfeld. 4°.

Boltshauser, Hans. Geschichte der Geigenbaukunst in der Schweiz. Leipzig ('23), C. Merseburger. 8°. 73 S.

Bonaventura, Arnaldo. Manuale di storia della musica. 7ma edizione. Livorno ('23), Giusti. 8°. VI. u. 245 S.

Bonsall, Elizab. H. Famous hymns; with stories and pictures. Philadelphia ('23), Union Press. 4°. 116 p. il. music. $ 2.

Braudo, M. Allgemeine Geschichte der Musik bis zum Ende d. 16. Jhs. [Russisch.] Petersburg, Russ. Staatsverl.

Brodley, A. The violoncello s. Abschnitt VIII.

Bronarski, Ludwig. Die Lieder der hl. Hildegard. Ein Beitr. z. Geschichte d. geistl. Musik des Mittelalters. (Veröffentlichungen d. Gregorian. Akad. zu Freiburg (Schweiz). Heft 9.) (Zürich, Leemann & Co.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. 111 S. 6 Taf.

Brower, Harriette Moore. Story-lives of master musicians. New York, Stokes. 8°. V, 371 p., pors, $ 2,50.

Chapin, Anna Alice. The heart of music: the story of the violin. London, Methuen. 8°. 7 s. 6 d.

Chevalier, Ulysse. Étude histor. sur la constitution de l'église métropolitaine et primatiale de Vienne en Dauphiné (origines 1500). T. I. Vienne, Martin. 8°. IV, 335 p.

Chronik, Die Limburger. Eingel. von Otto U. Brandt. Mit 17 Abb. u. Anh. (Das alte Reich. 1.) Jena, Diederichs. 8°. LVIII, 124 S.

Cohon, A. Irma. An introduction to Jewish music; in 8 illustrated lectures. New York, Council of Jewish women. 8°. 225 p.

Colles, H. C. The growth of music; a study in musical history for schools. 3 pts. in 1 v. New ed. New York, Oxford Univ. Press. 8°. 160 + 176 + 194 p. $ 3,50.

Corte, Andrea della. L' opera comica italiana nel '700: studi ed appunti. 2 voll. Bari ('23), Laterza e figli. 8°. 267 u. 265 p. L. 30.

Cœuroy, André. La musique française moderne. Quinze grands musiciens actuels. Avec 12 portrs. et 15 autographes musicaux. Paris, Delagrave. 8°. 159 p. fr. 7.

Dandelot, A. Résumé d'histoire de la musique. Paris, Senart. 8°. 190 p. fr. 7.

Dieterich, Albrecht. Eine Mithrasliturgie. 3. erw. Aufl. Hrsg. v. O. Weinreich. Leipzig ('23), Teubner. 8°. X, 269 S.

Dold, Alban. Die Konstanzer Ritualientexte in ihrer Entwicklung von 1482—1721. (Liturgiegeschichtliche Quellen. 5/6.) Münster i. W. ('23), Aschendorffsche Verlh. 4°. XXXII, 184 S.

Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire, rédigés .... sous la direction d'Albert Lavignac et L. de la Laurencie. Ire partie 5e vol. Russie. Pologne. Finlande et Scandinavie. Autriche-Hongrie ...... Etats-Unis d'Amérique. Musique indienne. Paris (23), Delagrave. fr. 40.

Engel, Carl. Alla breve; from Bach to Debussy. [S.-A. von den Piano Albums „Master series for the young".] New York, Schirmer. 8°. XXII, 286 p. $ 2.

Erpf, Hermann. Entwicklungszüge in der zeitgenössischen Musik. (Wissen u. Wirken. Bd. 1.) Karlsruhe, Braunsche Hofbuchdr. 8°. 48 S.

Fendt, Leonhard. Der lutherische Gottesdienst des 16. Jahrhunderts. München ('23), E. Reinhardt. 8°. VII, 386 S.

Fey, Hermann. Schleswig-Holsteinsche Musiker von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart.

Ein Heimatbuch. Hamburg [Luisenhof 100], Karl Holler. 8°. XI, 126 S.

Fleischer, Oskar. Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen u. gregorianischen Gesang. (Mit Wiedergaben von Gesängen in Neumen u. in moderner Notenschrift auf 115 Notentaf. u. m. 1 Entzifferungstab.) Frankfurt a. M. ('23), Frankfurter Verlagsanstalt. 4°. 156 S., 115 + X S.

Flemming, Willi. Geschichte des Jesuitentheaters in den Landen deutscher Zunge. Berlin ('23), Selbstverlag d. Gesellschaft f. Theatergeschichte. 8°. XVI, 308 S. m. Fig. [Nur f. Mitglieder.]

Flood, W. H. Gratton. Introductory sketch of Irish musical history. New ed. London, Reeves. 8°. 99 p., 2 s.

Gamble, William. Music engraving and printing. Historical technical treatise. London ('23), Pitman. 8°. 277 p. il. 21 s.

Gasquet, Francis A. Monastic life in the middle ages. With a note on Great Britain and the Holy See, 1792—1806. London, Bell. gr. 8°. 349 p. 8 s. 6 d.

Gastoué, Amédée. Les primitifs de la musique française. (Les musiciens célèbres.) Paris, Laurens. 8°. 123 p. fr. 5.

Gennrich, Friedr. Der musikal. Vortrag der altfranzös. Chansons de geste. Eine literarhist.-musikwiss. Studie. Halle ('23), Niemeyer. gr. 8°. 40 S.

Graham, John. A century of Welsh music. London ('23), K. Paul. 8°. 147 p. 2 s. 6 d.

Grunsky, Karl. Musikgeschichte seit Beginn d. 19. Jhs. 1. 2. 4., verm. u verb. Aufl. [Sammlg. Göschen. 164. 165.] Berlin u. Leipzig, W. de Gruyter & Co. kl. 8°. 125 u. 149 S.

Hérissay, J. Le monde des théâtres pendant la révolution 1789—1800, d'après des documents inédits. Paris, Perrin. kl. 8°. 448 p., 10 gravs.

Hoerth, Otto. Freiburg u. die Musik. 2 Beitr. zur Geschichte der einheimischen Musikpflege seit 1800. Freiburg i. B. ('23), W. Momber. 8°. 27 S.

Hurigny, Franz d'. Histoire de la musique des origines à nos jours. Paris, Editions du Fauconnier. 8°. 80 p. fr. 3.50.

Isoz, Koloman. Lateinische Musikpaläographie u. die Musik-Tonzeichen des Kodex-Pray. [Ungarisch.] Budapest. 128 S. m. 2 Faks.

Istel, Edgar. Die moderne Oper v. Tode Wagners bis zur Gegenwart. 2. Aufl. m. Schlußkapitel v. Wilh. Altmann. [Aus Natur u. Geisteswelt. Bd. 495.] Leipzig ('23), Teubner. kl. 8°. VIII, 116 S.

Jusselin, Maur. Les orgues de Saint-Pierre de Chartres depuis leur origine (1595—1612). Chartres, en dépôt à la cure, 29, rue Saint-Pierre. 8°. 48 p.

Keller, Otto. Geschichte der Musik. Mit 32 Porträttaf., zahlr. Notenbeisp. u. 4 Faks. Bd. 1. 2. München ('23), Rösl & Cie. gr. 8°. 377; 447 S.

Kidson, Frank. The Beggar's opera: its predecessors and successors. Cambridge Univ. Press. [New York, Macmillan.] 8°. 109 p., 5 s.

Klemetti, Heikki. Musiikin historia II, 1. [In finnischer Sprache.] Porvoo, W. Söderström. 8°. 244 S. M. 25.

Krehbiel, H. Edward. The pianoforte and its music. London ('23), Murray. 8°. Ill. 9 s.

Krogh, Torben. Zur Geschichte des dänischen Singspiels im 18. Jh. [Deutscher Text.] Kopenhagen ('23), Levin & Munksgaard. 8°. VI, 299 S. m. Notenb.

Küsel, Georg. Beiträge zur Musikgeschichte d. Stadt Königsberg in Pr. Königsberg i. Pr. ('23), K. Jüterbock in Komm. gr. 8°. V, 112 S. = Königsberger Studien z. Musikwiss. Bd. 2.

Lahee, Henry C. Annals of music in America. A chronological record of significant musical events from 1640 to the present day. Boston ('23), Jones. 8°. 298 p., 3 s.

Landormy, Paul. A history of music; tr. with a supplementary chapter on American music by Fred. H. Martens. New York ('23), Scribner. 8°. 407 p. $ 2,50.

Laurencie, Lionel de la. L'école française de violon de Lully à Viotti. T. 2. Paris ('23), Delagrave. 8°. 520 p. 44 reproductions.

Die **Liederhandschrift** des Kardinals de Rohan. (XV. Jh.). Nach d. Berliner Hs. Hamilton 674 hrsg. v. M. Löpelmann. (Göttinger Gesellsch. f. roman. Literatur.) Halle ('23), Niemeyer in Komm. gr. 8°. XXII, 428 S., 1 Taf.

Lillie, Lucy C. The story of music and musicians. New ed. London ('23), Harpers. 8°. 242 p. 2 s. 6 d.

Löffler, Kl. Deutsche Klosterbibliotheken. 2., stark verm. u. verb. Aufl. (Bücherei d. Kultur u. Geschichte. Bd. 27.) Bonn u. Leipzig, K. Schroeder. kl. 8°. 310 S.

Marandet, Amédeé. Manuscrits inédits de la famille Favart, de Fuzelier, de Panard et de divers auteurs du XVIIIe siècle. Documents inédits. Paris, libr. théâtrale. 8°. 140 p.

Marks, F. H. The sonata: its form and meaning. London, Reeves. 8°. 167 p. 10 s. 6 d.

Mehlis, Georg. Die deutsche Romantik. (Bibliothek der Weltgeschichte.) München, Rösl & Cie. 8°. 358 S.

Mersmann, Hans. Das deutsche Volkslied s. Abschnitt IV unter Kulturgeschichte.
Mignon, Maurice. Les affinités intellectuelles de l'Italie et de la France. Paris ('23), Hachette. 8°. 288 p. fr. 12.
Milligen, S. von. Ontwikkelingsgang der muziek van de oudheid tot onzen tijd. Met medewerking van Sem Dresden. 2e druk. Groningen ('23), J. B. Wolter. gr. 8°. XII, 699 p. m. 1 plt. F. 16,50.
Mollat, G. Lettres communes de Jean XXII (1316—1334). Introduction, la collation des bénéfices ecclésiastiques à l'époque des papes d'Avignon (1305—1378). Paris, E. de Boccard. 4°. 156 p.
Moser, Andreas. Geschichte des Violinspiels. Mit e. Einl.: Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter von Hans Joach. Moser. Berlin ('23), Hesse. gr. 8°. VII, 586 S. m. eingedr. Notenbeisp.
Moser, Hans Joachim. Geschichte der deutschen Musik in 2 Bden. Bd. 2, 1. Geschichte d. deutschen Musik v. Beginn d. 30jähr. Krieges bis zum Tode Jos. Haydns. Stuttgart ('22), Cotta Nachf. gr. 8°. XVI, 470 S. [Desgl.] 2. u. 3. durchges. Aufl. Ebenda ('23).
Müller-Blattau, Joseph. Grundzüge einer Geschichte der Fuge. [Nebst] Anhang: Noten-Beisp. Königsberg i. Pr. ('23), Jüterbock in Komm. 8°. IV, 140 u. 16 S. = Königsberger Studien zur Musikwiss. Bd. 1.
Musik des Mittelalters. Badische Kunsthalle Karlsruhe 24.-26. Sept. 1922. Karlsruhe, Badische Kunsthalle. 16 × 23 cm. 25 S.
Naumann, Emil. Illustr. Musikgeschichte. Vollst. neubearb. u. bis auf d. Gegenwart fortgef. v. Eugen Schmitz. Einleit. u. Vorgeschichte von Leop. Schmidt. 6. u. 7. Aufl. Mit 274 Textabb., 30 Kunst- u. 32 Notenbeil. Stuttgart ('22 u. '23), Union. gr. 8°. VI, 791 S.
Nettl, Paul. Alte jüdische Spielleute u. Musiker. Vortrag. Prag ('23), Jos. Flesch. gr. 8°. 65 S.
Niemann, Walter. Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister bis zur Gegenwart. 11., reich verm. u. vollst. durchgearb. Aufl. Leipzig, Kahnt. 8°. XVI, 297 S. m. Abb. u. Taf. [Derselbe.] Die Musik der Gegenwart u. der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten u. Neudeutschen. 18.—20. unveränd. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. XVI, 303 S.
Ninde, Edward S. The story of the American hymn. New York and Cinc, The Abigdow Press. 8°. 429 p., front., pls., pors. $ 3,50.
Nohl, Walther. Die Romantiker der deutschen Musik. (Tongers Musikbücherei. Bd. 20/22.) Köln, Tonger. kl. 8°. 266 S.
Norlind, Tobias. Allmän musikhistoria. [Komplett.] Stockholm, Wahlström & Widstrand. X, 845 S. Kr. 45,50. [Derselbe.] Kort handbok i musikens historia. Stockholm ('23), Nord. Musikförl. 104 S., 6 Taf. Kr. 3,75.
Pannain, Guido. Lineamenti di storia della musica. Napoli, Curci.
Passion, La, du Palatinus, mystère de XIVe siècle, éd. par Grace Frank. Paris, Champion. 16°. 101 p. fr. 6.
Pfordten, Herm. v. d. Deutsche Musik, auf geschichtl. und nationaler Grundlage dargestellt. 3. durchges. Aufl. Leipzig, Quelle & Meyer. gr. 8°. X, 342 S., Taf.
Phillipps, William J. Carols; their origin, music, and connection with mystery-plays; with a foreword by Sir Frederick Bridge. New York. Dutton. 8°. 134 p. il., music. Geb. $ 3.
Pincherle, Marc. Les violinistes compositeurs et virtuoses. (Les musiciens célèbres.) Paris, Laurens. 8°. 128 p., gravs. fr. 5.
Piqueras, F. R. Música y músicos toledanos. Toledo (23), Peláez. 8°. 120 p.
Porée, Charles. Les batiments de l'abbaye de Reigny et la Vie monastique chez les Cisterciens. Auxerre ('21), impr. „l'Universelle". 8°. 56 p. et gravures.
Rabich, Ernst. Musikgeschichtliche Prüfungsaufgaben. (Musikal. Magazin. 68.) Langensalza ('23), Beyer & Söhne. 8°. 38 S.
Radiciotti, Giuseppe. L'arte musicale in Tivoli nei secoli XVI, XVII e XVIII. IIda ed. ampliata. Tivoli ('21), soc. Tiburtina di storia e d'arte. 8°. 67 p.
Randier, F. Les orgues et les organistes de l'église primatiale Saint-André de Bordeaux du XVe siècle à nos jours. Bordeaux, impr. J. Bière. 8°. 74 p.
Reuchlin, Joannes. Scenica progymnasmata. Comoedia. 1497. Hans Sachs: Der Henno, ein Comedie 1531. Nachw.: Karl Holl. (Die rotgelben Bücher. Bd. II.) Konstanz, Reuß & Itta. kl. 8°. 112 S.
Rieger, Erwin. Die gute alte Zeit der Wiener Operette. (Die Wiedergabe. Reihe 1, Bd. 9). Wien, Leipzig, Wila. Wiener Literar. Anst. 16°. 50 S. m. 1 Abb.
Riemann, Hugo. Handbuch d. Musikgeschichte. Bd. 2. Tl. 2. 3. 2., von Alfred Einstein durchges. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°,

XXIII, 531 u. XI, 406 S. [Dasselbe.] Bd. 1. 3. von A. Einstein durchges. Aufl. Ebenda ('23), XVIII, 276 S. [Derselbe.] Handbuch der Musikgeschichte. 8. Aufl. Tl. 1. 2. Berlin ('23), Hesse = Handbücher. Bd. 2. 3. 8°. VIII, 161 u. IV, 238 S. m. Abb. [Derselbe.] Storia universale della musica. Trad. ital. del dott. E. Bongioanni. Torino, Capra. 16°. VIII, 422 p. L. 4,50. [Derselbe.] Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. 4. u. 5., durchges. Aufl. (Handbücher d. Musiklehre. Bd. 2.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XII, 295 S.

Ribera, J. La musica andaluza medieval ou las canciones de trovadores, troveros y minnesinger. Fasc. 1. Madrid ('23). 8°. 31 p. Text u. 68 p. Musik.

Rolland, Romain. Musikal. Reise ins Land der Vergangenheit. Aus d. Franz. von L. Andro. Mit 17 Bildn. 6.—14. Tsd. Frankfurt a. M. Rütten & Loening. 8°. 261 S.

Robertson, J. G. Studies in the genesis of romantic theory in the 18. century. London ('23), Cambridge Univ. Press. 8°. 308 p. 12 s. 6 d. 8°. 303 p. avec. fig.

Rougnon, Paul. La musique et son histoire. Nouv. éd., revue et corrigée. Paris ('21), Garnier frères. 8°. 303 p. avec figs. [Dasselbe.] In span. Sprache. Ebenda. 8°. 411 p., figs.

Scharff, Alexander. Ägyptische Sonnenlieder. (Kunst u. Altertum.) Berlin, K. Curtius. 8°. VI, 108 S.

Schering, Arnold. Handbuch d. Musikgeschichte bis zum Ausg. d. 18. Jhs. Hrsg. als 3. bearb. Aufl. v. A. v. Dommers Handb. d. Musikg. 4 — 6. Aufl. [Anast. Neudr.] Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. VII, 780 S.

Schlesinger, Ernst. Ur stråk instrumentens och dess store mästares historia. Stockholm, Elkan & Schildkn. 8°. 100 S.

Schlosser, Julius. Unsere Musikinstrumente. Eine Einf. in ihre Geschichte. Mit 78 Abb. auf 24 Taf. Wien, A. Schroll & Co. gr. 8°. 50 S. s. a. Abschnitt I.

Schmidt, Leopold. Musikleben der Gegenwart. Mit 6 Bildern. (Max Hesses Handbücher, Bd. 66.) Berlin, M. Hesse. kl. 8°. VIII, 253 S.

Scholes, P. A. The listener's history of music. Vol. I. To Beethoven. London ('23), Milford. 8°. 203 p. 6 s.

Servières, Georges. Documents inédits sur les organistes français des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Bureau d'éd. de la Schola Cantorum. 8°. fr. 2,75.

Singer, Samuel. Die Dichterschule von St. Gallen. Mit e. Beitr. von Peter Wagner: St. Gallen in der Musikgeschichte. (Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Bdch. 8°.) Leipzig, Haessel. kl. 8°. 96 S.

Solvay, Lucien. L'évolution théâtrale dramatique et lyrique. 2 vol. Paris, G. van Oest et Cie. 756 p. fr. 30.

Souterliedekens. Een Nederlandsch psalmboek van 1540 mit de oorspronkelijke volksliederen die bij de melodieën behooren. Uitgegeven door Elizabeth Mincoff-Marriage. 1° vervolg op Het oude Nederlandsche lied. Wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd. Teksten en melodieën, verzameld en toegelicht door Fl. van Duyse. 's-Gravenhage, M. Nijhoff. gr. 8°. XXXV, 297 blz., f. 16.

Staerk, W. Die jüdische Gemeinde des Neuen Bundes in Damaskus. Übers. der von Schechter veröffentlichten Geniza-Texte mit Noten. (Beiträge zur Förderung christl. Theologie. Bd. 27, H. 3.) Gütersloh, Bertelsmann. 8°. 98 S.

Stern, Phil. La musique indoue. Les Ragas. (Extr. de la „Revue musicale".) Abbeville ('23), impr. Paillart. 4°. 23 p., gravs. et musique.

Storck, Karl. Geschichte der Musik. 5. Aufl. Mit Bildn. berühmter Musiker u. 1 [Titel] Bildn. d. Verf. [2 Bde.] Bd. 1. 2. Stuttgart, Metzler. Lex. 8°. XVI, 488 S.; VII, 489 S.

Thierfelder, Helmuth. Vorgeschichte u. Entwicklung des deutschen Männergesangs. Hildburghausen, Gadow & Sohn. 8°. 82 S., 31 S. Musikbeisp.

Tillyard, H. J. W. Byzantine music and hymnography. London ('23), Faith Pr. 8°. 79 p. 4 s. 6 d.

Untersteiner, A. A short history of music; new ed. New York, Dodd, Mead & Co. 8°. 347 p. $ 2.

Veran, Jules. De Dante à Mistral. Les troubadours, Saint François d'Assise, Dante, Pétrarque, Mistral. Paris, E. de Boccard. 8°. fr. 6,75.

Villar. Musicos españoles. Madrid ('23), „Unión".

Vonhof, Carl. Grundriß der Musikgeschichte. Volkstümlich dargest. Mit 1 Zeittaf. d. Musikgeschichte. Freiburg ('21), Renk & Eichenherr. [Komm.: Hofmeister, Leipzig.] 8°. 75 S.

Wagner, Peter. St. Gallen in der Musikgeschichte. s. in: Singer, Dichterschule von St. Gallen.

Weber, Max. Beiträge zu einer Geschichte der Kantoreigesellschaft Mügeln. Hrsg. z. 350jähri- Bestehen d. Gesellsch. 1921. Mügeln, Selbstverl.

Wellesz, Egon. Aufgaben u. Probleme auf dem Gebiete d. byzantin. u. oriental. Kirchenmusik. (Liturgiegeschichtliche Forschungen. H. 6.) Münster i. W. ('23), Aschendorffsche Verlh. gr. 8°. VII, 120 S. [Derselbe.] Der Beginn des mu-

sikal. Barock u. die Anfänge der Oper in Wien. (Theater u. Kultur. Bd. 6.) Wien u. Leipzig, Wila, Wiener literar. Anst. kl. 8°. 82 S.

Werner, Arno. Städtische u. fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. (Veröffentlichungen d. Fürstl. Inst. f. musikwissenschaftl. Forschung zu Bückeburg. Reihe 4, Bd. 2.) Bückeburg u. Leipzig, Siegel. Lex. 8°. VIII, 120 S.

Westerby, Herbert. The history of pianoforte music. London ('23), K. Paul. 8°. 439 p. 12 s. 6 d.

Whitcomb, J. P. Young people's story of Music. New York, Dodd, Mead & Co. $ 3,50.

Wiedemann, Eilhard. Zur Geschichte der Musik. (Aus: Sitzungsber. d. physikal.-med. Sozietät in Erlangen. Bd. 54, S. 7.) Erlangen, Mencke. gr. 8°. S. 7—22.

Wilke, Georg. Kulturbeziehgn. zwischen Indien, Orient u. Europa. 2. erg. Aufl. Leipzig ('23), C. Kabitzsch. 4°. VI, 271 S. m. 216 Abb.

Wolf, Johannes. Musikalische Schrifttafeln. Für d. Unterricht in d. Notationskunde. Heft 1—10. (Veröffentlichgn. d. Fürstl. Inst. f. musikwiss. Forschung zu Bückeburg. Reihe 2, Veröffentlichung 2.) Bückeburg u. Leipzig ('22 u. '23), Siegel. 4°.

Woodson, Carter Godwin. The history of the Negro church. Washington, The associated publishers. 8°. 330 p. il. $ 2.

Wuttke, Adolf. Die Beziehungen des Felibrige zu den Trobadors. Halle a. S. ('23), M. Niemeyer. gr. 8°. XII, 99 S.

Ζαχαρια, Π. Δ. Ἡ μουσικὴ τῶν Ἑλλήνων. Τρεῖς διαλέξεις. Ἀθηναι, Ραφτανη. 8°. 48 p. 16 p. Noten.

Zenger, Max. Geschichte d. Münchner Oper. Nachgelassenes Werk, hrsg. v. Theodor Kroyer. Mit 87 Netzätzungen u. 11 Lichtdrucktaf. München ('23), Verl. f. prakt. Kunstwissenschaft. 4°. 547 S.

Zentner, Wilh. Die deutsche Oper. Einführg. u. Überblick. (Die Bücherei d. Volkshochschule. Bd. 39.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. VI, 87 S.

IV.
Biographien und Monographien

(In Sammlungen).

Gesammelte Aufsätze über Musik und Musiker. Memoiren. Musikführer. Fest-, Vereins- und Kongreßschriften. Folklore. Exotische Musik.

Abrahamsen, Erik. Elements romans et allemands dans le chant grégorien et la chanson populaire en Danemark. Avec un résumé en danois. Copenhague ('23), P. Haase et fils. 8°. 235 S. m. Notenbeisp.

Alford, Violet. Peeps at English folk-dances. London ('23), Black. gr. 8°. 102 p. illus. 3 s.

Alpers, Paul. Die alten niederdeutschen Volkslieder. Ges. u. m. Anm. hersg. Hamburg ('24), Quickborn-Verl. 8°. 260 S.

Andersson, Nils. Svenska Låtar. Dalarna. 1. 2. häftet. Stockholm, Norstedt & S. 4°. 164 S. u. 160 S. Je Kr. 20.

Andrenas, Guilbert d'. Chanson de geste. Ed. by Jessie Crosland. London ('23), Longmans. 8°. 95 p. 5 s. 6 d.

Annalen, Musikalische. Sammlg. musikhistor. Aufsätze, hrsg. v. A. Rimsky-Korsakoff. [Russ.] Bd. I. Petersburg „Mysl".

Annali del teatro italiano. Vol. II. Milano, A. Nicola & C.

Aragon, H. Les danses de la Provence et du Roussillon. Cours d'amour. Danses historiques (XVI—XVIIIe siècle). Fêtes et danses catalanes. Perpignan, Barrière et Cie. 8°. XV, 134 p.

Armstrong, William. The romantic world of music. New York, Dutton & Co. $ 5.

Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Memòria i balanç corresponents a l'any 1921.

Atti del I. Congresso italiano di musica in Torino, 11.—16. ottobre 1921. Torino, Bocca.

Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIIe siècle, mise en français moderne par Gust. Michaut, avec une préface de Jos. Bédier. Paris, E. de Boccard. kl. 8°. fr. 4,50. [Dasselbe.] Select classics, new style. London, Harrap. 4 s. 6 d.

Audiau, Jean. Les poésies de quatre troubadours d'Ussel. Publiées d'après les manuscrits et suivies d'une traduction. Paris, Delagrave. 8°. fr. 7,50.

Bartók, Béla s. Sammelbände.

Beck, Chr. Singendes Wandervolk. Volksweisen, besonders fränkische. Ges. u. hrsg. Nürnberg, L. Spindler. kl. 8°. X, 68 S. m. Abb.

Bekker, Paul. Gesammelte Schriften. Bd. 3. Neue Musik. Stuttgart ('23), Deutsche Verlags-Anstalt. 8°. XI, 207 S.

Bellis, Niccolò de. Il teatro di Paolo Ferrari (nel primo centenario della nascita): saggio critico. Roma, Maglione e Strini succ. Loescher. 16°. 142 p. con ritr. L. 6.

Bergmans, Paul. L'Académie royale de Belgique depuis sa fondation (1772—1922). — II. Sections de musique et des sciences et lettres dans leurs rapports avec les beaux-arts. Bruxelles, Lamertin. 8°. 24 p.

Bernardi, G. G. La musica nella Reale Accademia Virgiliana di Mantova. Mantova ('23), Casa Editr. G. Mondovì.

Blades, William C. Negro poems, melodies, plantation pieces, camp meeting songs etc. Boston, Badger. 8°. 168 p. $ 1,50.

Boissonnade, P. Du nouveau sur la chanson de Roland. La genèse historique, le cadre géographique, le milieu, les personnages, la date et l'auteur du poème. Paris, Champion. 8°. 520 p. fr. 25.

Boschot, Adolphe. Chez les musiciens. (Du XVIIIe siècle à nos jours.) Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. XI, 285 p. fr. 7,50.

Brawley, Benjamin Griffith. The negro in literature and art in the United States; rev. ed. New York, Duffield. 8°. 3 + 197 p. + 14 p. bibl., front., pors. $ 1,50.

Breuer, Karl. Das deutsche Volkslied. Eine Einf. in das Wesen u. d. Geschichte der deutschen Volkslieder nebst e. Auswahl ders. m. Erl. f. d. Schulgebr. 3., verb. Aufl. Paderborn, Schöningh. 8°. 148 S.

Brower, Henriette M. Story-lives of master musicians. New York, Stokes. 8°. 2 $ 50.

Bücken, Ernst. München als Musikstadt. (Die Musik, Bd. 7/8.) Leipzig ('23), Siegel. kl. 8°. VI, 130 S., m. 36 Bildn.

Busoni, Ferruccio. Von der Einheit der Musik. Berlin ('23), M. Hesse.

Caeciliaföreningen. 40 år. Festskrift. Kristiania.

Cario, Elfriede. Alte u. neue Volkstänze. Klaviersatz v. Lotte Schulz. Bildschm. nach Scherenschn. v. H. Giesecke. 2. Aufl. Leipzig, Teubner. 15,5×21 cm. 60 S.

Cather, Katherine D. Boyhood stories of master painters and musicians. Illus. London, Harrap. 8°. 124 p. 1 s. 6 d.

Chanson, La, d'Aspremont. Chanson de geste du XIIe siècle. Texte du manuscrit de Wollaton Hall, édité par Louis Brandin. T. 2. Vers 6155 bis 11376. Paris ('20!), Champion. 16°. 216 p.

Cogo, Guido. Vita teatrale vicentina, 1866—1922. Vicenza, Rossi & C. 8°. 280 p. L. 7.50.

Congrès de chant sacré de Mazamet. Compte rendu. Mazamet, aux bureaux du Chant sacré. 8°. 127 p., ports. et gravure.

Congrès de musique sacrée. A Strasbourg, Juillet 1921, par X. Y. Z. Bayonne ('22), impr. A. Foltzer. 16°. 32 p.

Corder, Frederick. A history of the Royal Academy of music: from 1822 to 1922. London ('23), Anglo-French Music Co. gr. 8°. 7 s. 6 d.

Davidson, Gladys. Stories from the Russian operas. London, T. W. Laurie. 8°. IX, 238 p. 7 s. 6 d.

Densmore, Frances. Northern Ute music. (Bu. of Am. ethnology; bull. 75.) Washington, D. C., Smithsonian Inst., Gov. Pr. Off., Supt. of Doc. apply. 8°. 213 p. il. pls. music, diagrs. charts.

Devrient, Ed. Das Passionsspiel in Oberammergau. Eindrücke u. Betrachtungen aus d. J. 1850. (Neu hrsg. v. Hans Ruederer.) München, G. Müller. kl. 8°. 127 S.

Dichter u. Bühne. Meister d. Oper. Literatur u. Musikgeschichte in Einzelheften f. Theaterbesucher. Hrsg. v. Bühnen-Volksbund in Frankfurt Main. [Redakteur f. d. Oper: Karl Blessinger.] Frankfurt a. Main ('21), Patmos-Verlag. 8° = Blessinger, Karl. Mozart. 16 S. — C. M. v. Weber. 15 S. — Lortzing und die komische Oper. 16 S. — Rossini und die Opera buffa. 16 S. — Boieldieu u. die opéra comique. 16 S. — Giuseppe Verdi. 15 S. — Der Verismo. 16 S. — Hans Pfitzner. 16 S. — Von Bizet bis Debussy. 16 S. — Offenbach u. die moderne Operette. 15 S. — Mayer, Ludwig Karl. Meyerbeer u. die große Oper. 16 S. — Roth, Herman. Die Hauptwerke Glucks. 16 S. — Beethovens Fidelio. 15 S. — Waltershausen, H. W. v. Rich. Wagner. 16 S.

Diemer, Hermine geb. von **Hillern.** Oberammergau u. seine Passionsspiele. Ein Rückblick. 3. Aufl. München, Seyfried & Comp. 4°. III, 69 S. Taf., 1 Faks.-Beil.

Duncan, Edmonstoune. Opera stories of today and yesterday. 1. and 2. ser. London ('23), Reeves. 8°. 114 p. Je 1 s. 6 d.

Eisenmann, Alexander. Das große Opernbuch. 4.—6. Tsd. Stuttgart ('23), Deutsche Verlags-Anstalt. 8°. VIII, 418 S.

Elling, Catharinus. Norsk folkemusik. Kristiania.

Engelhardt, Emil. Schwedische Volkstänze übertrag. u. hrsg. Wolfenbüttel, Zwissler. 8°. 40 S.

Erläuterungen zu Meisterwerken d. Tonkunst. Geschichtl., szenisch u. musikal. analysiert, m. zahlr. Notenbeispielen. (Reclams Universal-Bibliothek. Nr. 6309. 5063. 5589. 5407.) Leipzig, Reclam. kl. 8° = Chop, Max. J. Brahms Symphonien. 88 S. — Bachs Matthäus-Passion. 88 S. — Mozarts Zauberflöte. 96 S. — Haydns Schöpfung. 71 S.

Evans, J. H. H. Studies in religion, folklore and custom in British North Borneo and the Malay Peninsula. London ('23), Camb. Univ. Pr. 8°. 306 p. 20 s.

Feldigl, Ferd. Denkmäler der Oberammergauer Passionsliteratur. 1. Ausg. des Oberammergauer Passionstextes von 1811 nach der Hs. d. Pater Othmar Weis u. genaue Feststellg. d. Wortlautes

des Orig. Passionstextes von 1815. Mit e. Einf. u. zahlr. Textproben örtl. u. verwandter Passionsspiele. Oberammergau, H. Uhlschmid. [Komm.: F. Schneider, Leipzig.] 8°. 320 S.

Ferrari, Vittorio. Il teatro della Scala nella vita e nell' arte dalle origini ad oggi; Albertini, Cesare, Il rinnovamento. Milano, libr. ed. Politecca, C. Tamburini. 8°. 74 p.

17. Eidgenössisches Musikfest in Zug. **Festführer.** Zug ('23), E. Kalt-Zehnder. 8°. 56 S. m. Abb., 1 Pl. fr. 1,50.

Fest-Programm zu dem ... Landmusik-Wettstreit, abgehalten von der „Union alsacienne des sociétés de musique des communes rurales" in Ingersheim. Colmar ('23), Impr. strasbourgeoise. 8°. 28 p.

Festschrift zum 2. Rheinischen Kammermusikfest zu Köln und im Brühler Schloß vom 12.—16. Juni 1922. Schriftleiter: Dr. Bücken. [Köln, Kammermusik-Gemeinde.]

Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens des staatlichen akademischen Instituts für Kirchenmusik in Berlin. 1822—1922. Hrsg. M. Schipke. Vorw. H. Kretzschmar. Berlin-Charlottenburg, Anstaltsleitung. [Berlin, Sulzbach in Komm.] 8°. 64 S., 1 Titelb.

Festskrift (för) IV: de allm. sångarfesten 30 juni—1 juli 1923 i Göteborg. Utg. av Erik Ljungberger. Stockholm ('23). 4°. 48 S. Kr. 1.

Fey, Herm. Schleswig-Holsteinische Musiker. Ein Heimatbuch. Hamburg, Holler. XI, 126 S.

Fleming, G. T. The music of the congregation. London ('23), Faith Pr. 8°. 68 p. 2 s.

Ford, Rob. Vagabond songs and ballads of Scotland: with many old and familiar melodies. With notes. New and improved ed. London, Gardner. 8°. 350 p. 6 s.

Fréjaville, G. Au music-hall. 4e éd. Châteauroux ('23), Société d'impr. d'édition et des journaux du Berry. 8°. 307 p. et gravs. fr. 10.

Friedlaender, Max. Neujahrsgrüße empfindsamer Seelen. Eine Samml. v. Liedern m. Melodien u. Bilderschmuck aus d. J. 1770—1800. 75 faks. u. mit d. Hand kol. Blätter. = Veröffentl. d. Musik-Bibl. Paul Hirsch, Frankfurt a. M. Bd. 3. Berlin, M. Breslauer. 19 × 24 cm. XV, 109 S.

Fromm, Else. Lieder u. Bewegungsspiele. Ges. u. bearb. 7. Aufl. Leipzig, Teubner. kl. 8°. VI, 222 S.

Geary, M. Crane. Folk dances of Czecho Slovakia. New York, Barnes & Co. 8°. X, 52 p. $ 2,40.

Gedenkschrift zum 125 jähr. Bestehen der Pianofortefabrik Ernst Rosenkranz in Dresden. Dresden. 4°. 32 S.

Georges-Michel, Michel. Ballets russes. Histoire anecdotique. Paris ('23), Ed. du Monde nouveau. kl. 8°. fr. 5.

Gleboff, Igor. De musica. Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. von I. G. [Russisch.] Petersburg, Verl. der „Akadem. Philharmonie". — [Derselbe.] Symphonische Etüden. Sammlg. seiner Aufsätze. [Russisch.] Petersburg, Russ. Staatsverl. [Derselbe.] Russische Poesie in der russ. Musik. [Russisch.] Ebenda.

Goldmark, Carl. Erinnerungen aus meinem Leben. (Vorw.: Ferdin. Scherber.) Mit 1 Portr. Wien, Berlin usw., Rikola-Verlag. 8°. 165 S.

Goodrich, Wallace. The organ in France. Boston ('23), The Boston Music Co. 8°. 168 p. $ 3.

Gregor, Jos. Das Wiener Barocktheater. Vorw.: Paul Stefan. (Die Wiedergabe. Reihe 1, Bd. 1.) Wien, Leipzig, Wila. Wiener Literar. Anst. 16°. 63 S., Taf.

Gretry. Réflexions d'un solitaire. Manuscrit inédit publié per L. Solvay et E. Closson. T. IV. Bruxelles ('23), Van Oest.

Grew, Sydney. Our favourite musicians: from Stanford to Holbrooke. London ('23), Foulis. 8°. 257 p. 6 s. — [Derselbe.] Favourite musical performers. Ebenda ('23). 8°. 265 p. 6 s.

Grünfeld, Heinrich. In Dur u. Moll. Begegnungen u. Erlebnisse aus fünfzig Jahren. Leipzig u. Zürich ('23), Grethlein & Co. 8°. 282 S.

Guericke, Walrad. Die Orgel u. ihre Meister. Eine Einf. in d. Instrument u. s. Spielweise. Braunschweig (23), F. Bartels. 8°. 27 S.

Gustaf III:s opera. Minnesskrift utgiven med anl. av Kungl. Teaterns 150 årsjubileum. Stockholm ('23), G. Tisells tekn. förl. 96 S.

Haas, Alfr. Plattdeutsche Volks-Lieder aus Pommern. Ges. u. hrsg. Stettin, Fischer & Schmidt. kl. 8°. 35 S.

Handbücher, Kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hrsg. v. H. Kretzschmar. Bd. 13. Aber, Adolf. Handbuch d. Musikliteratur in system.-chronologischer Anordnung. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XX S., 696 Sp. II S.

Händelfest, Hallisches s. Abschnitt V unter Händel.

Hayward, John. Chamber music for amateurs: notes from a library. London ('23), Strad Lib. 8°. 90 p. 3 s. 6 d.

Heindel, Max. Mysteries of the great operas: Faust, Parsifal, the Ring of the Niebelung [!], Tannhauser, Lohengrin. Oceanside, Cal. ('21), The Rosicrucian Fellowship. 8°. 176 p. $ 2.

Herbstwoche, Kieler, für Kunst u. Wissenschaft. 3.-10. Sept. 1922. Eine Festschrift hrsg. v. Robert Corwegh. Kiel, Mühlau. 8°. 32 S. m. Abb.

Héritte-Viardot, Louise. Une famille de grands musiciens. Mémoires de L. Héritte Viardot recueillis par Louis Héritte de la Tour. Paris, Stock. 8°. 266 p. fr. 9.

Hirschfeld, Alice. Tanzt in einem Kreise. Nordische Singtänze. 2. verb. Aufl. Leipzig, Teubner. kl. 8°. VI, 42 S. m. Abb.

Hoffmann, E. T. A. Musikal. Dichtungen u. Aufsätze. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 372 S.

Hofmannsthal, Hugo von. Das Salzburger große Welttheater. Leipzig, Insel-Verlag. 8°. 98 S.

Idelsohn, Abr. Z. Šelilē ha-areṣ. [Lieder aus Palästina. Mit Noten.] Berlin 5682 (1922), Klal-Verl. (Leipzig, Volckmar in Komm.) 8°. IV, 55 S.

Inayat Khan — Notes from the unstruck music: from the Gayan of Inayat Khan. London ('23), Luzac. 8°. 104 p. 5 s.

Jacoubet, Henri. Le comte de Tressan et les origines du genre troubadour. Paris ('23), les Presses universitaires de France. 8°. 440 p. fr. 20.

Jameson, R. P. et A. E. Heacox. Chants de France: choix de chants patriotiques et populaires, avec accomp. de piano, notes historiques et explicatives et vocabulaire. London, Heath. 8°. 150 p. 7 s. 6 d.

Jean-Aubry, G. La musique et les nations. Paris, Editions de la Sirène. 8°. 265 p. fr. 6.50.

Jöde, Fritz. Ringel Rangel Rosen. 150 Singspiele u. 100 Abzählreime, nach mündl. Überlieferung gesammelt. 2., unveränd. Aufl. Leipzig, Teubner. 8°. XI, 163 S.

Kapp, Julius. Das Opernbuch. (6.-13. Tsd.) Leipzig ('23), Hesse & Becker. kl. 8°. 524 S. [Derselbe.] Die Oper der Gegenwart. (Das Buch d. Oper. 3.) Berlin, M. Hesse. 8°. 248 S. m. 6 Taf.

Kobald, Karl. Wiens theatralische Sendung. (Theater u. Kultur. Bd. 7.) Wien, Leipzig, Wiener Literar. Anstalt (Wila). kl. 8°. 75 S.

Kobbé, Gust. The complete opera book: the stories of the operas, with 400 leading airs in mus. notat. London, Putnam. 8°. Illustr. 25 s.

Koch, Frederick U. Carolina folk-plays; ed. with an introd. on folk-play making. New York, Holt. 8°. 29+160 p., il., music. $ 1.75

Komponisten, Zeitgenössische. München, Drei Masken-Verlag ('23) 8°. — 8. Munter, Friedr. Ludwig Thuille. 122 S., 1 Taf. — 9. Fábián, Ladislaus, Claude Debussy u. sein Werk. Mit bes. Rücksicht auf d. musikal. Impressionismus. 97 S. 1 Taf. — 11. Weissmann, Adolf. Giacomo Puccini. 93 S. 1 Taf.

Kotzian, Anton. Samlg. neuzeitlicher Jugendreigen, Reigentänze u. Singspiele f. Knaben u. Mädchen. (Bdch. 4-10 in 1 Bd.) Stuttgart, P. Mähler. kl. 8°. 61 S. m. Fig.

Kötzschke, Richard. Geschichte der Universitäts-Sängerschaft zu St. Pauli 1822-1922. Leipzig, Alfred Hahns Verlag. Dietrich & Sell. gr. 8°. XIII, 580 S. m. Taf.

Kulturgeschichte der Musik in Einzeldarstellungen. Berlin, J. Bard. gr. 8°. = Mersmann, Hans. Beethoven. Die Synthese der Stile. Mit 6 Bildertaf. u. 2 Vignetten. 59 S. — Mersmann, Hans. Das deutsche Volkslied. Mit 11 Bildertaf. u. 9 Vignetten. 50 S.

Lach, Robert. Eine Tiroler Liederhandschrift aus dem 18. Jahrhundert. (Akademie der Wiss., Philos.-hist. Klasse. Sitzungsberichte Bd. 198. Abh. 5.) Wien ('23), Hölder-Pichler-Tempsky. gr. 8°. 62 S.

Lallement, abbé Louis. Folk-Lore et Vieux souvenirs d'Argonne (arrondissement de Sainte-Ménehould). Paris, libr. documentaire L. Staude. 8°. 300 p. avec gravs. fr. 10.

Lambert, H. Modern British composers: 7 portraits. With a forew. on contemporary British music by F. Goossens. London ('23), Curwen. 4°. 42 p. 15 s.

Lebede, Hans. Im Opernhaus. Ein Nachschlagebuch. Berlin, Gust. Grosser. 8°. XVIII, 169 S. m. Abb., Taf.

Lechevrel, Jos. Folk-Lore du bocage normand. Berceuses, Rondes et Chansons d'amour. Conférences. Alençon, Impr. alençonnaise. 4°. 20 p.

Lefort, G. C. La danse. De la valse au fox-trot. Théories illustrées de toutes les danses anciennes et nouvelles. Paris ('23), Edition universelle. 16°. 128 p. fr. 4,25.

Lelyveld, Th. B. van. De Javaansche danskunst. 's-Gravenhage, Boekhandel en uitgeversmaatschappij Hadi Poestaka. gr. 8°. 32 blz. m. 38 afb. Geb. F. 3,20.

Linde, Unter der. Tanzspiele u. Volksweisen, gespielt u. gesungen von d. „Neuen Schar“ in Thüringen. Hrsg. von Leuten d. Schar. 31.—45. Tsd. Weimar, Duncker. kl. 8°. 63 S.

Linewa, E. Russ. Volkslieder, wie sie mehrstimm. vom Volke gesungen werden. Neu rev. v. W. Fedoroff, Lief. 1. Moskau, Russ. Staatsmusikverl.

Lui, Ernesto. I cento anni del teatro sociale di Mantova, 1822—1922: cronistoria, coordinata ed illustr., con appunti storico-critici, dal A. Ottolenghi. Mantova ('23), tip. Mondovi. 8°. VIII, 173 p. con 3 tav. L. 15.

Lynge, Gerhardt. Opernführer des kgl. Theaters in Kopenhagen. [Dänisch.] Kopenhagen, E. H. Jung. 224 S. m. Illus. Kr. 3.

Lyre, La, moulinoise, ou Recueil de cantiques populaires en usage dans la paroisse de Moulins-la-Marche, Alençon, Impr. alençonnaise. 16°. 87 p.

Manacorda, Guido. Studi e saggi. Firenze ('23), Le Monnier.

Mantzius, Karl. Scenisk konst under det nittonde århundradet. Bem. övers. från danska orig. av Axel Nihlén jämte ett tillägg om svenska sceniska konstnärer av Georg Nordensvan. Stockholm, Norstedt & Söner. 184 S. Kr. 6.

Marangoni, Guido e Vanbianchi, Carlo. La Scala. Bergamo, Istit. italiano d'arti grafiche. 8°. 524 p., con 3 tav. L. 75.

Martin, Franz. Salzburg. Ein Führer durch s. Geschichte u. Kunst. Wien ('23), Österr. Verlagsges. E. Hölzel. kl. 8°. 252 S.

Marx, Adolf Bernh. Über Tondichter und Tonkunst. Aufsätze. Zum erstenmal gesamm. u. hrsg. v. Leop. Hirschberg. Bd. 1. Tondichter, Abt. 3. Spohr, Weber, Marschner, Loewe, Mendelssohn, Hoffmann. Hildburghausen, Gadow & Sohn. 8°. 91 S.

Ur **Mazerska.** Kvartettsällskapets liv och leverne under sjuttiofem år 1849—13/1. 1924. Stockholm ('24), Marcus' bokt. 4°. 56 S.

Meister der Oper s. Dichter und Bühne.

Metternich, Princess Pauline. My years in Paris. London, Nash & Grayson. 8°. 240 p. 10 s. 6 d. [Dieselbe.] Souvenirs de la Princesse Pauline de Metternich. Préface et notes de Marcel Dunan. Paris, Plon-Nourrit. 8°. fr. 7.

Meyer, Gertrud. Tanzspiele und Singtänze. Ges. 12., unveränd. Aufl. Leipzig ('23), Teubner. kl. 8°. 63 S.

Meyer, Wilh. Charakterbilder großer Tonmeister. Persönl. u. Intimes aus ihrem Leben u. Schaffen. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. = 1. Bach, Händel, Haydn, Mozart. Mit 8 Abb. 2., verb. u. verm. Aufl. V, 182 S. — 2. Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Weber, Rossini. Mit 9 Abb. 2., verb. u. verm. Aufl. IV, 243 S.

Miserocchi, Lorenzo. Musica e teatro in Ravenna dal 1800 al 1920. Ravenna ('21), soc. tip. ed. Ravennate. 8°. 76 p. con ritr. L. 5.

Monaldi, Gino. Cantanti evirati celebri del Teatro italiano. Rom, Ausonia. 8°. 127 S.

Murray, A. The modern dances. New York ('23), A. Murray School of dancing. 4°. 104 p. ill. $ 10.

Musik, Die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Begründet von Rich. Strauss. Weitergeführt durch Arthur Seidl. Leipzig, Siegel's Musikalienhandlung. kl. 8°. = Bd. 47/48. Suhr, Werner. Der künstlerische Tanz. Mit 20 Vollbild. 124 S. — Bd. 20. Gräner, Georg. Paul Graener. Mit 6 Abb., 1 Hs. Nachbildg. u. 2 Musikbeil. 72 S. — Bd. 13/14. Wolzogen, Hans von. E. T. A. Hoffmann, der deutsche Geisterseher. Illus. 154 S. — Bd. 7/8 s. unter Bücken. — Bd. 49/50 s. Neisser Abschn. IX.

Musikbücher, Neue. Leipzig, Wien, Zürich, E. P. Tal & Co. 8°. = Selden-Goth, Gisella. Ferruccio Busoni. Der Versuch e. Porträts. 176 S., 1 Titelb. — Specht, Rich. E. N. v. Reznicek. 113 S., 1 Titelb. — Hauer s. Abschn. IX.

Musikbücherei, Deutsche. Regensburg, Bosse. 8°. = Bd. 33. Tessmer, Hans. Anton Bruckner. Eine Monographie. 141 S., Taf. — Bd. 34. Schur, Gust. Erinnerungen an Hugo Wolf. Nebst Hugo Wolfs Briefen an Gust. Schur hrsg. von Heinrich Werner. 103 S., Taf. Faks. — Bd. 35. Werner, Heinrich. Der Hugo Wolf-Verein in Wien. 173 S., Taf., Faks. — Bd. 50. Tessmer, H. Der klingende Weg s. Abschnitt V unter Schumann.

Musici, Onze. Portretten en biografieën. 3e, geheel hernieuwde druk. Rotterdam ('23), Nijgh & van Ditmar. kl. 8°. 233 p. F. 2,50.

Musique, La, d'eglise. Compte rendu du Congrès de musique sacrée de Tourcoing, 1919. Tourcoing ('20), Duvivier. 8°. LVII, 403 p.

Musique municipal de Pontivy. Objet de l'association. Organisation. Pontivy ('23), impr. A. Commelin. 16°. 12 p.

Myers, R. H. Modern music: its aims and tendencies. Edit. by H. K. Moore. London ('23), K. Paul. 8°. 89 p. 2 s. 6 d.

Neiiendam, Rob. Geschichte des kgl. Theaters in Kopenhagen 1874—1922. [Dänischer Text.] 2 Bde. Kopenhagen, Pio. Kr. 12,50 u. Kr. 10.

Newmarch, Rosa. L'opéra russe. Paris ('23), Editions de la Sirène. 8°.

Newton, Jos. F. Some living masters of the pulpit. London ('23), Allen & U. 8°. 273 p. 7 s. 6 d.

Norlind, Tob. Swedish music. The Swedish Year-book 1922. Stockholm, Almqvist & Wiksells bokt. S. 228—234.

Ochs, Siegfried. Geschehenes, Gesehenes. Leipzig u. Zürich, Grethlein & Co. 8°. 429 S. Faks., Taf.

Olden, Sarah E. Shoshone folk lore; as discovered from the Rev. J. Roberts, a hidden hero, on the Wind River Indian Reservation in Wyoming. Milwaukee ('23), Morehouse Pub. Co. 8°. 97 p. $ 1,50.

Olsen, Christian. Altdänische Volkstänze aus Seeland. [Dän. Text.] Torpelund pr. Eskebjerg, Dänemark, Seeland.

Opera at home. London, Gramophone Co. 8°. 381 p. 7 s. 6 d.

Pannain, Guido. Musica e musicisti in Napoli nei secoli XIX e XX. (Collezione di biografie e monografie mus.) Roma ('23), Ausonia. L. 5.

Peters, Ulrich. Das Volkslied des bürgerlichen Mittelalters. Frankf. a. M. ('23), M. Diesterweg. kl. 8°. 32 S.

Peterson-Berger, Wilh. Recensioner, Glimtar och skuggor ur Stockholms musikvärld. 1896 bis 1923. Bd. I. II. Stockholm ('23), Åhlén & Åkerlunds förl. 262 u. 230 S. Je Kr. 5,25.

Pfister, Louis. L'Harmonie chorale d'Annecy, 1872—1922, à l'occasion de son cinquantenaire. Annecy, Impr. commerciale. 8°. XIII, 62 p.

Pincherle, M. Les violinistes compositeurs et virtuoses. (Les musiciens célèbres) Paris, Laurens. 8°. 128 p. gravs. fr. 5.

Piqueras, F. Rubio. Música y músicos Toledanos. Toledo, Peláez. 8°. 120 p.

Pirker, Max. Die Salzburger Festspiele. Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verl. gr. 8°. 68 S. Taf.

Poésies, Les, des quatre troubadours d'Ussel publiées d'après les manuscrits. Paris, Delagrave. 16°. 160 p. 2 fcsms.

Preuß, Hans. Bach, Mozart, Wagner. (Lebensideale d. Menschheit. H. 3.) 2. Aufl. Mit 3 Bildn. Leipzig, Deichert. kl. 8°. 78 S.

Pollack, Heinz. Die Revolution des Gesellschaftstanzes. Dresden, Sibyllen-Verl. 8°. 125 S.

Programm und Textbuch, Offizielles, für die XXIII. Tagung des Schweiz. Tonkünstlervereins in Zug (13.—14. Mai 1922) als Festschrift der Schweiz. Musikzeitg. u. Sängerblatt. Red.: Ernst Isler. Zürich, Hug & Co. fr. 1.

Programmbuch (Deutsche Tonkünstler-Woche). Kassel ('23), F. Scheel. 8°. 35 S.

Radczwill, Minna. Reigen-Sammlung, m. e. Anh.: Tanzen nach Instrumentalmusik. 6. Aufl. Leipzig, Teubner. 15,5×21,5 cm. IV, 84 S. m. Abb.

Raugel, Felix. Les organistes. (Les musiciens célèbres.) Paris ('23), Laurens. 8°. fr. 5.

Reyer, Ernest. Quarante ans de musique. Paris ('23), Calmann-Lévy. 8°. fr. 6,75.

Riesemann, Oskar v. Monographien zur russischen Musik. Bd. 1. München ('23), Drei Masken-Verlag. 8°. XII, 463, Notenanh. 28 S.

Rizzo, Giulio Em. Il teatro greco di Siracusa. Milano-Roma ('23), Bestetti e Tumminelli. 4°. XXIII, 160 p., 6 tav.

Das Rolandslied. Abdruck d. Oxforder Handschr. in lesbarer Gestalt nebst den wichtigsten Besserungsvorschlägen d. bisher. Hrsg. bes. v. Eugen Lerch. München ('23), M. Hueber. kl. 8°. 173 S.

Rollins, Hyder E. A Pepysian garland: blackletter broadside ballads of the years 1595—1639. Chiefly from the collection of Samuel Pepys. Cambridge Univer. Pr. 8°. 522 p. 21 s.

Rosenfeld, Paul. Musical portraits: interpretations of twenty modern composers. London, Kegan Paul. 8°. 314 p. 10 s. [Derselbe.] Musical Chronicle. 1917—1923. New York ('23), Harcourt. 8°. 322 p. $ 3.

Rustico, Guido. Il teatro antico di Novarra. Novarra 1922. 8°.

Saint-Saëns, Camille. Outspoken essays on music. Author. transl. by Fred Rothwell. Musical illus. London, K. Paul. 8°. 198 p. 4 s.

Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft. Hrsg. von Carl Stumpf und E. M. von Hornbostel. Bd. 1, 3, 4. München, Drei Masken-Verlag. 4°. Bd. 1. Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft aus den Jahren 1885—1908 [von] A. J. Ellis, J. P. N. Land, Carl Stumpf, O. Abraham u. E. M. von Hornbostel. VII, 377 S. m. 6 Bildtaf. u. Abb. — Bd. 3. Schünemann, Georg. Das Lied der deutschen Kolonisten in Rußland. XIII, 446 S. — Bd. 4. Bartók, Béla. Volksmusik der Rumänen von Maramures. XXXVII, 224 S.

Sansi, Oliviero. Il nobile teatro di Spoleto (Caio Melisso): notizie cronistoriche dal 1751 al 1864, con cenni biografici di vari artisti. Spoleto, tip. Panetto e Petralli. 8°. 144 p. L. 6.

Satori-Neumann, Bruno Th. Die Frühzeit des Weimarischen Hoftheaters unter Goethes Leitung (1791 bis 1798). (Schriften d. Gesellsch. f. Theatergeschichte. Bd. 31.) Berlin, Selbstverl. d. Gesellsch. f. Theatergeschichte, Nassauische Str. 27. 8°. XX, 312 S. [Nur für Mitglieder.]

Sauerlandt, Max. Die Musik in fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei, etwa 1450 bis etwa 1850. (Artis monumenta.) Königstein im Taunus u. Leipzig, Langewiesche. 4°. VIII, 168, IV S. m. Abb.

Scharwenka, Xaver. Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen e. Musikers. Leipzig, K. F. Koehler. 8°. 144 S., Taf.

[Scheyt, Kaspar.] Reformation, Lob unnd satzung der Edlen u. lieblichen Kunst der Musica wie sie in der Singer geselschafft albie zu Wormbs gehalten werden . . 1561. Gedruckt in d. Curfürstl. Stat Heydelberg bey Joh. Khelen Wittfrawen. 16°. 24 S. [cf. Zeitschr. f. M. IV, 634.]

Schipke, Max, s. Festschrift zur Zentenarfeier des Akadem. Instituts für Kirchenmusik in Berlin.

Scholes, Percy A. The complete book of the great musicians. A course in appreciation for young readers. London ('23), Milford. gr. 8°. 104 p. 12 s. 6 d. [Auch einzeln: Firth — second — third book.... Ebenda.] — [Derselbe.] The listener's guide to music: with a concert-goer's glossary. 5th ed. London, ebenda. 8°. 113 p. 4 s.

Schumann, Rob. Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. Bd. 3. Hrsg. v. Heinrich Simon. (Reclams Univers.-Bibl. Nr. 2621/2622.) Leipzig, Reclam. kl. 8°. 190 S.

Schünemann, Georg, s. Sammelbände.

Seidel, Max. Geschichte d. Rostocker städt. Orchesters m. besond. Berücks. des Rostocker Musiklebens. Eine geschichtl. Darstell. vom Ende d. 13. Jhs. bis zur Gegenwart. Rostock ('23), Hinstorff. 8°. VIII, 158 S.

Sevrette, G. Les vieilles chansons des pays de France. Paris, Colin. 8°. 144 p., gravs.

Sheaf, A, of Greek folk songs: gleaned by an old Philhellene. Intro. note, by Evelyn Martinengo Cesaresco. London, Blackwell. 8°. 110 p. 5 s.

Speer, Ernst. Dramatische Bilder aus der Jugend großer Komponisten. Leipzig, Breitkopf & H. 149 S. m. 2 Notenbeil.

Spiel, Das Eisenacher, von den zehn Jungfrauen. 1321. Neu übers. u. szenisch bearb. v. Conr. Höfer u. Paul Helwig. Mit 1 Bühnenpl. (Beiträge z. Geschichte Eisenachs. 27.) Eisenach, H. Kahle. 8°. 45 S.

Stahl, W. Niederdeutsche Volkstänze. Braunschweig ('23), G. Westermann. 16,5×24,5 cm. 36 S.

Stanford, Charles V. Interludes: records and reflections. London, Murray. 8°. 223 p. 12 s.

Stefan, Paul. Die Wiener Oper. (Die Wiedergabe. Reihe 2, Bd. 3/4). Wien, Leipzig, Wila. 16°. 127 S.

Steinitzer, Max. Einführg. in den Konzertsaal. Mit 70 Notenbeisp. im Texte. (Violets Merkbücher praktischen Wissens.) Stuttgart ('23), Violet. kl. 8°. VII, 105 S.

Sternfeld, Rich. Berühmte Musiker u. ihre Werke, die unsere Jugend kennen sollte. Hrsg. v. Rich. Sternfeld. Mit 76 Textb., 13 Faks. u. 44 Notenbeisp. (Bongs Jugend-Bücherei.) Berlin, Bong. 8°. 363 S.

Storck, Karl. Das Opernbuch. (Gesamtausgabe.) 26.—28., verm. Aufl. Hrsg. v. Paul Schwers. Stuttgart ('23), Muth'sche Verlgsb. kl. 8°. 215, 324 S. — [Derselbe.] Klassisches Opernbuch. 26.—28., verm. Aufl. Hrsg. v. P. Schwers. Ebenda ('23). kl. 8°. 215 S. — [Derselbe.] Modernes Opernbuch. 26.—28. Aufl. Hrsg. v. P. Schwers. 26.—28., verm. Aufl. Ebenda ('23). kl. 8°. 324 S.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte d. Denkm. d. Tonk. in Österr. u. Leitung v. Guido Adler. H. 8-10. Wien ('21, '22, '23), Univ. Edition. Lex. 8°. = 8. Wolkan, Rud. Die Heimat der Trienter Musikhandschriften. — Haas, Rob. Eberlins Schuldramen u. Oratorien. — Nettl, Paul. Die Wiener Tanzkomposition in d. 2. Hälfte des 17. Jhs. — Smijers, Alb. Die kais. Hofmusik-Kapelle von 1543—1619 (III. Tl.). 206 S. — 9. Haas, R. Zur Neuausg. v. Cl. Monteverdis „Il ritorno d'Ulisse" — Smijers, A. Die kais. Hofmusik-Kapelle (Schluß). 81 S. — 10. Adler, Guido. 30jähriger Bestand der „Denkmäler d. Tonkunst in Österr." — Haas, Rob. Die Wiener Ballet-Pantomime im 18. Jh. u. Glucks Don Juan. — Alberti-Radanowicz, Editha. Das Wiener Lied v. 1789—1815. 78 S.

Stundenbücher, Musikalische. (Eine Sammlung erlesener kleiner Tonschöpfungen, hrsg. u. m. Einl. versehen von hervorragenden Künstlern. München, Drei Masken Verl. 8°. = Bach, C. Ph. E. Lieder u. Gesänge. (O. Vrieslander.) — Bach, J. S. 6 Sonaten u. 6 Suiten f. Violine u. Violoncello solo. (Ernst Kurth.) — Rameau, J. Ph. Tänze aus „Zoroastre". (W. v. Waltershausen.) — Schumann, Rob. Frauen-Liebe und -Leben. (W. v. Courvoisier.) — Weber, C. M. v. Lieder zur Gitarre. (L. K. Mayer.)

Suhr, W. Der künstlerische Tanz, s. unter Musik, Die.

Talley, Thomas W. Negro folk rhymes; wise and otherwise — with a study. (Negro secular folk songs.) New York, Macmillan. 8°. XII, 347 p. $ 2,25.

Tebaldini, G. L'archivio musicale della Cappella Lauretana. Loreto, Amministrazione della S. Casa.

Tenzoni poetiche italiane del sec. XIII, a cura di S. Santangelo Catania ('21), Giannotta. 8°. 19 p. L. 2,50.

Tepp, Max. Tandaradei. Neue Tänze nach d. alten Abendtänzen u. a. Tanzweisen. Lautensatz v. Bern. Schneider. Leipzig, Teubner. 15,5×22 cm. 32 S.

Textbibliothek, Wiener. Leipzig, Wien, Universal-Edition. kl. 8°. = Beethoven, L. v. Fidelio (Specht). Verdi, G. Ein Maskenball (Specht). — La Traviata (Specht). — Der Troubadour

(Specht). Wagner, R. Holländer (Specht). — Lohengrin (Specht). Mozart, W. A. Zauberflöte (Specht).

Theater, Altes, Leipzig. [Festschrift.] Berlin, A. Waldheim. gr. 8°. 32 S. m. Abb.

Thierfelder, Franz. Die visa der schwedischen Liederbücher des 16. u. 17. Jahrh. u. ihr Verhältnis zur gleichzeitigen deutschen Liedpoesie. (Nordische Studien. 3.) Greifswald, L. Bamberg. gr. 8°. IV, 105, V S.

Thieß, Frank. Der Tanz als Kunstwerk. Studien zu e. Ästhetik der Tanzkunst. 3. verb. Aufl. München ('23), Delphin-Verlag. 4°. 122 S. m. 24 Taf.

Thuren, Hjalmar u. H. Grüsser-Nielsen. Faröske Melodier til danske Kämpeviser. Kopenhagen ('23), J. H. Schultz. 4°. XXII, u. 84 S. Musik.

Tiersot, Julien. Lettres de musiciens écrites en français du 15e au 20e siècle. Turin ('23), f.lli Bocca. 8°. L. 35.

Traber-Amiel, A. Das Buch für moderne Tänze. Bd. 1. 2. Berlin, Bloch. gr. 8°. 241 S. m. Fig., 16 Taf. u. 25 Taf.

Tribel, A. Prose musicali. [Gesamm. Aufsätze.] Trieste, U. C. Trani.

Urbin, Ethel L. Dancing: ancient and modern. New ed. London, Simpkin. gr. 8°. 212 p. 3 s. 6 d. [Dieselbe.] Festivals, holy days and saints days: a study in origins and survivals in church ceremonies and secular customs. Illus. New ed. Ebenda. gr. 8°. 288 p. 3 s. 6 d.

Vita, La, musicale dell' Italia d'oggi: atti del primo congresso ital. di musica, tenuto in Torino, 11—16 ottobre 1921. Torino ('21), soc. tip. ed. Nazionale. 8°. 239 p. L. 20.

Volksbücher, Musikalische. Stuttgart, Engelhorns Nachf. = Abert, Goethe u. die Musik, (Abschnitt V); Grunsky, A. Bruckner (V); Hoffmann, E. T. A., Musikal. Dichtgn. (IV); Hollerop, Musikeranekdoten (IX); Moser, Musikal. Zeitenspiegel (IX); Sommer, Laute u. Gitarre (VIII); Unger, Musik-theoret. Laienfibel (VI); Wagner, Siegfr., Erinnerungen (IV). — Max Reger-Brevier (V).

Vuillermoz, Emile. Musiques d'aujourd'hui. Paris ('23), Crès & Cie. 8°. fr. 6.

Wagner, Siegfried. Erinnerungen. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 154 S.

Walters, Raymond. The Bethlehem Bach choir; a history and a critical compendium; silver anniversary ed. Boston ('23), Houghton Mifflin. 8°. 343 p. por. $ 2,50.

[**Warnecke, Th.**] Hundert Jahre Münstersche Liedertafel 1822. 1922. Ein Gedenk- u. Erinnerungsblatt zur 100 jähr. Jubelfeier am 24. u. 25. Juni 1922. Münstersche Liedertafel. 8°. 16 S.

Wehrhan, K. Das niederdeutsche Volkslied „vom Herr Pastor siene Koh" nach seiner Entwicklung, Verbreitung, Form u. Singweise. Leipzig, O. Lenz. 8°. X, 105 S.

Weingartner, Felix. Lebenserinnerungen. Wien, Leipzig ('23), Wiener Lit. Anstalt. gr. 8°. 467 S. m. Titelbl.

Weissbach, Karl. Die Marienkirche in Zwickau. Zwickau i. Sa., Moeckels Nachf. in Komm. gr. 8°. VIII, 80 S., 17 Taf.

Weisse, Michael. Auswahl aus seinem Landskroner Liederbuch von 1531. Von Emil Lehmann. Mit 4 Abb. Landskron, J. Czerny. kl. 8°. 56 S. Kč. 6.

Welt-Bibliothek. Dresden, Deutsches Verlagshaus. kl. 8° = Beethoven, L. van: Fidelio. Mit Einf. u. Notentaf., hrsg. v. Heinr. Hofer. Nr. 52. 64 S. — Mozart, W. A.: Don Juan. Neues Operntextbuch. Hrsg. v. H. W. Draber. Nr. 28. 60 S. — Figaros Hochzeit. Rev. Ausg. m. Einf. u. Notentaf., hrsg. v. Anton Rudolph. Nr. 42. 90 S. — Die Zauberflöte . . . (Rudolph). Nr. 21. 100 S. — Wagner, Rich.: Der flieg. Holländer (E. Schmitz). Nr. 16. 58 S. — Lohengrin (E. Istel). Nr. 13. 74 S. — Die Meistersinger v. Nürnberg (A. Prüfer). Nr. 43. 120 S. — Parsifal (R. Sternfeld). Nr. 1. 80 S. — Rienzi (G. v. Ehrenstein). Nr. 39. 68 S. — Der Ring des Nibelungen (E. Schmitz). Nr. 22—25. 87, 96, 110 u. 94 S. — Tannhäuser (E. Thari). Nr. 7. 76 S. — Tristan (W. Golther). Nr. 31. 100 S. — Weber, Carl Maria: Euryanthe (O. Schmid). Nr. 45. 50 S. — Der Freischütz (O. Schmid). Nr. 10. 72 S. — Oberon (O. Schmid). Nr. 40. 52 S.

Williams, Alfred. Folk-songs of the upper Thames. With an essay of folk-song activity in the upper Thames neighbourhood. London ('23), Duckworth. 8°. 306 p. 12 s. 6 d.

Wójcikówna, Bronislawa. Szkice muzvkologiczne. Warschau ('23), Gebethner & Wolff. 8°. 113 S.

Woodward, G. R. Hymns of the Greek church. Trans. London, S. P. C. K. gr. 8°. 40 p. 2 s.

Zironi, Enrico. Un lembo di storia musicale bolognese; la società corale Euridice. Bologna, coop. tip. Azzoguidi. 8°. 21 p.

Zoder, Raimund. Altösterreich. Volkstänze mit Beschreibung u. Noten. Wien, Schulbücherverlag. 8°. u. 15 × 23 cm.

Zoozmann, Rich. Altdeutsche Minnelieder. Übertr. aus d. Mittelhochdeutschen. Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verl. kl. 8°. V, 63 S.

V.

Biographien und Monographien

(Einzelne Meister).

Apolloni, Giuseppe. A Giuseppe Apolloni, musico vicentino, nel centenario dalla nascita: numero unico. Vicenza, tip. G. Rumor. Fol. 8 p. L. 1. — Corodini, F. A. M. Abbatini, G. Apolloni, L. Cenci. Arezzo, Soc. Tip. Aretina. 8°.

Arndt, E. Moritz. Petrich, Hermann: E. M. Arndt und das Kirchenlied des letzten Jahrhunderts. Berlin ('23), Schriftenvertriebsanstalt. kl. 8°. 8 S.

Auer, Leopold. Auer, Leop. My long life in music. New York ('23), Stokes. 8°. 389 p. il. $ 5.

Bach, Carl Philipp Emanuel. Vrieslander, Otto. Carl Ph. E. Bach. Mit Bildnissen, Faksms. u. Notenbeisp. München ('23), Piper. 8°. XV, 181 S.

Bach, Johann Sebastian. Bach, J. S. Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725). 5. Aufl. München ('23), Callwey. VI, 124 S. 19,5×25,5 cm. — Chop, Max. J. S. Bach, Matthäus-Passion s. Abschnitt IV unter Erläuterungen. — Grace, Harvey. The organ works of Bach. (Handbooks for musicians ser.) London, Novello. 8°. 336 p. 12 s. — Kretzschmar, Hermann. Bachkolleg. Vorlesungen üb. Joh. Seb. Bach. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. 90 S. — Norlén, Gunnar. J. S. Bach, Uppsala, Lindblad. 8°. 172 p. Kr. 4,50. — Poole, Reginald Lane: Seb. Bach. New ed. London ('23), Low. 8°. 146 p. 2 s. 6 d. — Preuss, H. Bach s. Abschnitt IV. — Schweitzer, Albert. J. S. Bach. Vorrede v. Charles Marie Widor. 4. u. 5. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XVI, 844 S. 1 Titelb. — [Dasselbe.] English trans. by Ernest Newman. Rev. 2 vols. London ('23), Black. 8°. 442, 505 p. 25 s. — Sigrist, E. Etude analytique de la messe solennelle en si mineur de Bach. Paris ('23), Roudanez. 8°. 16 p. — Söhle, Karl. Seb. Bach in Arnstadt. Ein musikal. Kulturbild aus d. Anfang d. 18. Jhs. Neue Ausg. (Vollst. neubearb. u. um e. neues Kapitel — Den großen Praecedenz-Streit — erweit.) 6.—11. Tsd. Leipzig, Staackmann. 8°. 139 S. — Stuart, Elsa Marianne. Johann Seb. Bach. Stockholm, Wahlström & Widstrand. gr. 8°. 176 S. Kr. 7. — Walters, R. The Betlehem Bach choir s. Abschnitt IV. — Werker, Wilhelm. Studien über die Symmetrie im Bau der Fugen u. die motivische Zusammengehörigkeit der Präludien u. Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ von Joh. Seb. Bach. (Abhandlungen der sächs. staatl. Forschungsinstitute zu Leipzig. Forschungsinstitut f. Musikwissensch. H. 3.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VII, 356 S. 2 Tab. — [Derselbe.] Die Matthäus-Passion. (Bach-Studien. Bd. 2.) Ebenda ('23). gr. 8°. III, 96 S. mit Fig.

Bach, Wilhelm Friedemann. Brachvogel, A. E. Friedemann Bach. (Romane d. Welt-Literatur.) Leipzig, Hesse & Becker. 8°. 512 S. — [Derselbe.] Ill. Ausg. (Onyx-Bücher.) Berlin, Neufeld & Henius. 8°. 479 S., Taf.

Bahr-Mildenburg, Anna. Stefan, Paul. Anna Bahr-Mildenburg. (Die Wiedergabe. Reihe 1, Bd. 6.) Wien, Leipzig, Wila. Wiener Literar. Anst. 16°. 38 S. m. 1 Bild.

Balakirew, M. A. Strelnikoff, A. M. A. Balakirew. [Russ.] Petersburg, Staatsverl.

Beethoven, Ludwig van. Albini, Eugenio. Beethoven e le sue cinque sonate per violoncello. Torino ('23), Bocca. L. 5. — Beethoven. Fidelio. Vollst. Buch. Neu hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. (Universal-Bibliothek. Nr. 2555.) Leipzig ('23), Reclam. kl. 8°. 56 S. — Das Heiligenstädter Testament. (In Beethovens Text u. Schreibweise.) München ('23), Sesam-Verlag. 4°. 8 S. — L. van Beethovens Konversationshefte. Hrsg. v. Walter Nohl. Bd. 1. (Liefg. 1. 2.) München ('23), O. C. Recht. 4°. 291 S., XI Taf., mehrere Faks.-Taf. — Beethoven-Briefe. Sämtliche Briefe. Hrsg. v. Emerich Kastner. Völlig umgearb. u. wesentlich verm. Neuausg. v. Jul. Kapp. Leipzig ('23), Hesse & Becker. 8°. 854 S. — [Dasselbe.] Ausgewählt u. hrsg. v. Leop. Schmidt. Mit 6 Abb. Berlin, Volksverband d. Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag. 8°. XXIII, 215 S. [Nur für Mitglieder.] — [Dasselbe.] In Auswahl hrsg. v. Karl Storck. 3. unveränd. Aufl. mit e. Vorw. von Alfred Morgenroth. Elberfeld, Wuppertaler Druckerei. 8°. VII, 275 S. — Behrend, William. L. v. Beethovens Klaviersonaten. [Dänisch.] Kopenhagen ('23), Gyldendal. 8°. 190 S. m. Notenbeisp. — Bekker, Paul. Beethoven. 31.—36. Tsd. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. IX, 623 S. — Ernest, Gust. Beethoven. Mit 5 Bildn. u. 1 Schriftprobe. 2. Aufl. Berlin, Bondi. 8°. VII, 592 S. — Evans, Edwin. Beethoven's nine symphonies fully described and analysed. London ('23), Reeves. 8°. 331 p. 10 s. 6 d. — Frimmel, Theod. von. Ludw. van Beethoven. 6., neubearb. u. erg. Aufl. (Berühmte Musiker. 13.) Berlin, Schlesische Verlagsanst.

Lex. 8°. 109 S. m. Abb., Taf. — [Derselbe.] Beethoven im zeitgenössischen Bildnis. Wien ('23), K. Koenig. 63 S., zahlr. Taf. — Grillparzer [Fr.] Der arme Spielmann: Erinnerungen an Beethoven. London ('23), Camb. Univ. Pr. kl. 8°. 1 s. — Grusemann, Michael: Beethoven. München ('23), Rösl & Cie. kl. 8°. 226 S. — Guardia, Ernesto de la. Las sonatas para piano de Beethoven, su historia y analysis. Buenos Ayres, Asociación Wagneriana. 8. — Hellinghaus, Otto. Beethoven. Seine Persönlichkeit in d. Aufzeichn. s. Zeitgenossen, s. Briefen u. Tagebüchern. Mit 1 Titelb. 2. u. 3. verm. Aufl. (Bibliothek wertvoller Denkwürdigkeiten. Bd. 5.) Freiburg i. Br., Herder & Co. 8°. XXI, 264 S. — Keim, Albert en Louis Lumet. Beethoven. Nederlandsche vertaling van A. J. Morks. (Groote mannen.) Amsterdam „*Elsevier*". 8°. 122 p. m. 8 pors., 5 pltn. Gb. F. 1,90. — La Mara. Ludwig v. Beethoven. 10.—12. Aufl. (Musikal. Studienköpfe.) Leipzig ('23), Breitkopf & H. 8°. 105 S., 1 Titelb. — Leitzmann, Alb. L. van Beethoven. Berichte d. Zeitgenossen, Briefe u. persönl. Aufzeichn., ges. u. erl. Bd. 1. 2. Leipzig ('21), Insel-Verlag. 8°. 379 S., Taf. u. 411 S., 10 S. Faks. — Lenz, W. v. Beethoven. Eine Kunststudie. Neudr. m. Erg. u. Erl. v. A. Chr. Kalischer. (9. u. 10. Tsd.) Stuttgart ('23), Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 214 S. — Leoni, S. Le sonate per pianoforte di Beethoven. Torino, Fratelli Bocca. — Mersmann, Hans. Beethoven s. Abschnitt IV unter Kulturgeschichte. — Nagel, Willib. Beethoven u. seine Klaviersonaten. 2., wesentl. veränd. u. verb. Aufl. Bd. 1. 2. Langensalza ('23—24), Beyer & Söhne. gr. 8°. VIII, 248 S., VIII, 415 S. — Nohl, Ludwig. Beethoven. [Neudr.] (Musiker-Biographien. Univers.-Bibl. Nr. 1180/1181.) Leipzig, Reclam. kl. 8°. 123 S. — Nohl, Walther. Ludwig van Beethoven als Mensch u. Musiker im täglichen Leben. Ein Gedenkbl. zu s. 150. Geburtstage. Stuttgart, Grüninger Nachf. kl. 8°. 144 S., 1 Titelb. — Norlind, Tob. Beethoven. 2:a uppl. Stockholm ('23), Geber. 88 S. Kr. 1,50. — Pfohl, Ferdinand. Beethoven. Mit 91 Abb. u. 1 farb. Umschlagb. (Velhagen & Klasings Volksbücher. Nr. 7.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 120 S. — Pfordten, Hermann, Frhr. v. d. Beethoven. Mit e. Bildn. d. Meisters. 4. durchgeseh. Aufl. (Wissenschaft u. Bildung. 17.) Leipzig, Quelle & Meyer. 8°. VIII, 144 S. — Rolland, Romain: Ludwig van Beethoven. (Europäische Bücher.) Zürich, Rascher & Cie. gr. 8°. 90 S. — Rudall, H. A. L. van Beethoven. New and cheaper ed. London ('23), Low. 8°. 193 p. 2 s. 6 d. — Schilling, Trygophorus Otto. Beethovens Missa solemnis. Musik u. religiöses Bewußtsein. Das musikal. Schaffen in s. Beziehungen zur religiösen Erfahrung u. Überzeugung. Darmstadt ('23), Bergsträsser. 8°. 96 S. — Schmitz, Arnold: Beethovens „zwei Prinzipe". Ihre Bedeutung f. Themen- u. Satzbau. Berlin ('23), F. Dümmlers Verlh. gr. 8°. 109 S. — Strelnikoff, A. L. van Beethoven. [Russ.] Petersburg, Staatsverl. — Thayer, Alexander Wheelock [Deiters-Riemann]. Ludwig van Beethovens Leben. Bd. 3. 3.—5. Aufl.; Bd. 4. u. 5. 2.—4. Aufl. [Anastat. Neudr. 1907 u. 1908.] Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. X, 656 S.; XV, 594 S. u. VII, 597 S. — Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. 2. Bonn, Verlag des Beethovenhauses, K. Schroeder in Komm. = 2. Beethoven, L. van. Streichquartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. 1. vollst. Veröffentlichung d. Werkes aus d. Beethovenhaus mit Untersuchgn. von Hans Josef Wedig. 4°. 23 S. m Fig., 1 Bl., 39 S. — Wagner, Rich. Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. Leipzig, Siegel. 16°. 55 S. m. 3 farb. Abb. — s. Abschnitt IV unter Weltbibliothek.

Bengel, Johann Albrecht. Baun, Frdr. Joh. Albr. Bengel. Der Vater d. schwäb. Pietismus. (1687—1752). 4. Aufl. Stuttgart, Quell-Verlag d. Ev. Gesellschaft. 8°. 48 S.

Berlioz, Hector. Kapp, Jul. Berlioz. Eine Biographie. 4.—7. völlig neu bearb. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler. gr. 8°. 225 S. — La Mara. Hector Berlioz. 9. Aufl. Leipzig ('23), Breitkopf & H. 8°. 94 S. 1 Titelb. — Mantovani, Tancredi. La damnazione di Faust. Guida attraverso il poema e la musica. Milano ('23), Caddeo. kl. 8°. 104 p. L. 5. — Masson, Paul-Marie. Berlioz. (Les maitres de la musique.) Paris (23), Alcan. 8°. 249 p. fr. 7,50.

Bizet, Georges. Gaudier, Charles. Carmen de Bizet. Étude historique et critique, analyse musicale. (Les chefs-d'œuvre de la musique.) Paris, Mellottée. 8°. 112 p. fr. 3,50. — Malherbe, Henry. Georges Bizet. Conférence prononcée aux concerts historiques Pasdeloup. Paris ('21), Heugel. 16°. 24 p. fr. 1.

Bliss, Arthur. Scholes, P. A. Notes upon the work of A. Bliss, and especially upon his color symphony. London, Goodwin. 8°. 1 s.

Borodin, A. P. Braudo, M. A. P. Borodin. Sein Leben u. Schaffen. [Russ.] Petersburg, Verl. d.

„Akadem. Philharmonie". — Salason. A. Borodin. Madrid ('23), „Unión".

Bottesini, Giovanni. Carniti, Antonio. In memoria di Giovanni Bottesini. Crema, Tipografia „La Moderna". 8°. 95 S. m. 9 Taf.

Brahms, Johannes. Brahms, Johannes, im Briefwechsel mit Franz Wüllner. Hrsg. v. Ernst Wolff. [Briefwechsel XV.] Berlin, Deutsche Brahms-Gesellsch. 8°. 194 S. — Chop, Max. Johs. Brahms Symphonien s. Abschnitt IV unter Erläuterungen. — Friedlaender, Max. Brahms' Lieder. Einführung in s. Gesänge f. eine u. zwei Stimmen. Berlin, N. Simrock. gr. 8°. XI, 208 S. — Lee, E. Markham. Brahms: the man and his music. Illus. Cheap ed. London ('23), Low. 8°. 193 p. 2 s. 6 d. — Mies, Paul. Stilmomente u. Ausdrucksstilformen im Brahmsschen Lied. Leipzig ('23), Breitkopf & H. 8°. V, 147 S. — Misch, Ludwig. Joh. Brahms. Mit 64 Abb. u. 1 farb. Umschlagb. (Velhagen & Klasings Volksbücher. Nr. 79) [Neue Aufl.] Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 88 S. — Nagel, Willibald. Johannes Brahms. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart ('23), Engelhorns Nachf. kl. 8°. 164 S. — Niemann, Walter. Brahms. 11.—13. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 407 S. — Ossowsky, A. J. Brahms. Biogr. Skizze. [Russ.] Petersburg, Verl. d. Akadem. Philharmonie. — Reimann, Heinrich. Johannes Brahms. 6. Aufl., durchges. u. erg. v. Bruno Schrader. (Berühmte Musiker. 1.) Berlin, Schles. Verlagsanst. Lex. 8°. 124 S. m. Abb., Taf. u. Faks. — Thomas-San-Galli, W. A. Johannes Brahms. München, R. Piper. gr. 8°. XII, 278 S., m. vielen Abb.

Braunfels, Walter. Brand, Dietrich. Walter Braunfels, Te Deum. Themat. Einf. Wien, Leipzig ('23), Universal-Edition. 8°. 10 S. 1 Taf.

Breidenstein, Heinrich Carl. Steven, Carl. H. C. Breidenstein. Ein Stück aus der rhein. Musikgeschichte d. 19. Jhs. Mit 1 Bildn. u. 1 Notenbeil. Köln ('24), Oskar Müller. 8°. VIII, 59 S.

Bruch, Max. Gysi, Fritz. Max Bruch s. Abschnitt II unter Neujahrsblatt.

Bruckner, Anton. Auer, Max. Bruckner. Zürich, Leipzig, Wien ('23), Amalthea-Verlag. 8°. XI, 439 S. m. Notenbeisp., Abb., Taf., Faks. — Brucknerfestbuch. Im Auftr. d. Bayreuther Bundes hrsg. v. Karl Grunsky mit Beitr. vom Hrsg., u. von Otto Erhardt u. Herm. Keller. Stuttgart ('21), Bayreuther Bund. 8°. 64 S. — Grunsky, Karl. Anton Bruckner. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 127 S. [Liebhaberausg. m. 4 Lichtdr.] — Halm, August. Die Symphonie A. Bruckners. 3.—5. Tsd. München ('23), G. Müller. 8°. 249 S. — Knab, Armin. Bruckner, 5. Symphonie. Themat. Analyse. Wien, Universal-Ed. 4°. 16 S. — Schwebsch, Erich. Anton Bruckner. Ein Beitr. z. Erkenntnis von Entwickelungen in d. Musik. (2. wes. erw. Aufl.) Stuttgart ('23), Der kommende Tag. kl. 8°. VIII, 335 S. — Singer, Kurt. Bruckners Chormusik. Stuttgart ('24), Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 136 S., 15 S. Musikbeil. — Tessmer, Hans. Anton Bruckner s. Abschnitt IV unter Musikbücherei, Deutsche. — Wetz, Rich. Anton Bruckner. (Musiker-Biographien. Bd. 37.) Univers. Bibl. Nr. 6372/73. Leipzig ('23), Reclam. kl. 8°. 143 S.

Brüll, Ignaz. Schwarz, Hermine. Ignaz Brüll u. sein Freundeskreis. Erinnerungen an Brüll, Goldmark u. Brahms, m. e. Vorw. von Felix Salten. Mit 4 Bildtaf. Wien, Berlin etc., Rikola-Verlag. 8°. 128 S.

Busoni, Ferruccio. Selden-Goth, Gisella. Ferruccio Busoni s. Abschnitt IV unter Musikbücher, Neue.

Byrd, William. Fellowes, Edmund H. William Byrd. A short account of his life and work. London ('23), Milford. 8°. 123 p. 3 s. — Hadow, Sir W. Henry. William Byrd, 1623 bis 1923. Oxford ('23), Clarendon Press. 8°. 1 s.

Caruso, Enrico. Bilancioni, Guglielmo. Sull' ali del Canto. L'arte vocale di Caruso. Genova ('23). — Bruns, P. Carusos Technik s. Abschnitt VII. — Fucito, Salvatore and Barnet J. Beyer. Caruso and the art of singing; including Caruso's vocal exercises and his practical advice to students and teachers of singing. New York, Stokes. [London, Unwin.] 8°. 219 p., pls., pors., music, ill. $ 3. — Key, P. U. R. and Bruno Zirato. Enrico Caruso, the authorised biography of the worlds greatest tenor. London ('23), Hurst & Blackett. 8°. Boston, Little, Brown & Co. — Ledner, Emil. Erinnerungen an Caruso. Mit vielen Bildern, Karikaturen u. Briefen. Mit e. Vorw. v. Leo. Blech. Hannover u. Leipzig, P. Steegemann. 8°. 93 S. — Marafioti, P. M. Caruso's method s. Abschnitt VII.

Charpentier, G. Himonet, André. Louise de G. Charpentier. Étude historique et critique, analyse musicale. (Les chefs-d'oeuvre de la musique.) Paris, Mellottée. 8°. 152 p. fr. 3,50. — Paoli, Domenico de. Luisa, di G. Charpentier. Guida attraverso il romanzo musicale. Milano ('23), Caddeo. 8°. 126 p. L. 5. —

Chopin, Frédéric. Choisy, Frank. Fr. Chopin. Genève, Ed. du Cons. Pop. 8°. 72 p. — Dunn, John Petric. Die Ornamentation bei den Werken F. Chopins. Eine Studie. London, Novello & Co. — Leichtentritt, Hugo. Analyse der Chopin'schen Klavierwerke. Bd. 2. (Max Hesses Handbücher. Bd. 58.) Berlin, Hesse. kl. 8°. IV, 280 S. m. Fig. — Liszt, F. F. Chopin. 6. éd. Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. V, 312 S. — Redenbacher, Else. F. F. Chopin. 2. Aufl. [Univ.-Bibl. No. 5327.] Leipzig ('23), Ph. Reclam. kl. 8°. 96 S. — Valetta, Ippolito. Chopin: la vita, le opere. Ristampa. Torino ('21), f. lli Bocca. 16°. 444 p. con ritr. e facs. L. 15. — Weissmann, Adolf. Chopin. (9.—10. Tsd.) Stuttgart ('23), Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 187 S.

Clementi, Muzio. Paribeni, Giulio Cesare. Muzio Clementi nella vita e nell' arte. Milano, il Primato editoriale. 8°. 240 p. L. 20.

Cornelius, Peter. Hasse, Max. Der Dichtermusiker P. Cornelius. Bd. 1. 2. Leipzig ('22, '23), Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 193 S. m. Titelb. u. 9 Abb.; IV, 196 S. m. Titelb. u. 6 Abb.

Damrosch, Walter. Damrosch, Walter. My musical life. New York ('23), Scribner. 8°. 384 p. $ 4.

Dante. Fedeli, Vito. La musicalità di Dante; Torino, frat. Bocca. 8°. 60 p. [Estr. Rivista music. ital.] — Santangelo, S. Dante e i trovatori provenzali. Catania ('21), Giannotta. 8°. 281 p. L. 10.

Dargomischsky. Findeisen, N. A. Dargomischsky. Autobiogr. Briefe. Erinnerungen. 2. Aufl. [Russisch.] Petersburg, Russ. Staatsverlag.

Debussy, Claude. Fábián, L. Cl. Debussy s. Abschnitt IV unter Komponisten, Zeitgenössische. — Gianturco, Elio. Claude Debussy. Napoli ('23), tip. Pierro e figlio. 8°. 35 p. L. 4. — Suarès André. Debussy. Paris ('23), Emile-Paul. Frères. 8°. 138 p. fr. 18.

Delius, Frederick. Heseltine, Philip. Fred. Delius. London ('23), Lane. gr. 8°. 194 p. 6 s.

Deschamps, Emile. Girard, Henri. Emile Deschamps; relations d'un poète romantique avec les peintres, les sculpteurs et les musiciens de son temps. Paris, Champion.

Farinelli, C. B. Haböck, Franz. Die Gesangskunst d. Kastraten. Notenbd. 1. A. Die Kunst d. Cav. Carlo Broschi Farinelli. B. Farinellis berühmte Arien. Eine Stimmbiogr. in Beispielen aus Handschr. u. frühen Drucken ges. Wien ('23), Universal-Ed. 4°. LVII, 227 S., 1 Titelb.

Fauré, Gabriel. Gabriel, Fauré. Numéro special de „La Revue musicale". Paris, Editions de la nouvelle revue française.

Firmin, Le Bel. Casimiri, Raphaël. Firmin Le Bel de Noyon, maître à Rome de Giovanni Pierluigi de Palestrina. Rome, Psalterium (impr. du Sénat). 8°. IX p. con 10 pagine di musica.

Fischer, Johann. Wójcikówna, Bronislava. Johann Fischer (1646—1721) als Suitenkomponist. (Sonderdr. aus der „Zeitschr. f. Musikwiss." Jg. V, Heft 3.) Leipzig, Breitkopf & H. Lex. 8°. 32 S.

Flotow, F. v. Flotow, F. v. Martha. Romantisch-kom. Oper in 4 Aufz. Vollst. Dichtg. m. Einf. u. Notentaf. hrsg. von H. Platzbecker. Dresden ('23), Deutsches Verlagshaus. kl. 8°. 68 S.

Franz, Robert. Pfordten, Hermann Freih. v. d. Robert Franz. (Wissenschaft u. Bildg. 186.) Leipzig ('23), Quelle & Meyer. 8°. VII, 117 S.

Furtwängler, Wilhelm. Specht, Rich. Wilh. Furtwängler. Eine Studie üb. d. Dirigenten. (Die Wiedergabe. Reihe 1. Bd. 4.) Wien, Leipzig, Wila. Wiener Literar. Anst. 16°. S. m. 1. Bild.

Gay, John. Evans, Powys. The beggar's opera: caricatures. London, Palmer. gr. 8°. 7 s. 6 d. — Gay, J. The Beggar's opera. Intr. by Oswald Doughty. 28 plates and a facsim. title of the 1st ed. London ('23), D. O'Connor. Fol. 142 p. 42 s. [Dasselbe.] London ('23), Secker. 8°. 82 p. 5 s. — Gay, J. The Beggar's opera and Polly: together with the airs of the music from the orig. editions of 1728 and 1729. London ('23), Chapman & Dodd. gr. 8°. 215 p. 7 s. 6 d. — Gay, John. Polly: an opera. Being the second part of „The Beggar's Opera". Foreward by Oswald Doughty. London, D. O'Connor. 8°. 147 p. 6 s. — [Dasselbe.] Drawings by W. Nicholson. London ('23), Heinemann. gr. 8°. 123 p. 15 s. — Pearce, Charles E. Polly Peachum: the story of „Polly" and „The Beggar's opera". London ('23), Stanley Paul. 8°. 253 p. 2 s. 6 d. — Schultz, William Eben. Gay's Beggar's Opera: its content, history and influence. New Haven, Conn. ('23), Yale Univers. Pr. gr. 8°. 470 p. $ 4. [London, Milford.]

Gerhardt, Paul. Petrich, Herm. Paul Gerhardt u. die Blüte des evang. Kirchenliedes. Berlin ('23), Schriftenvertriebsanstalt. kl. 8°. 8 S.

Giosa, Nicola de. Incagliati, Matteo. Nicola de Giosa e il genio musicale di Puglia: conferenza. Bari ('23), Cressati. 8°. 25 p. L. 5.

Glasunoff, Alexander. Belaïeff, V. A. Glasunoff. Beiträge zu seiner Biographie. Bd. 1. Sein Leben. [Russisch.] St. Petersburg, Verlag der „Akadem. Philharmonie."

Glinka, M. Findeisen, N. A. Glinka. Sein Leben u. Schaffen. [Russ.] St. Petersburg, Russ. Staatsverlag.

Gluck, Chr. W. Hoffmann, E. Th. A. Ritter Gluck. Rat Krespel. Regensburg, F. L. Habbel. kl. 8°. 62 S. m. 9 Abb. — Waltershausen, H. W. v. Orpheus u. Eurydike. Eine operndramaturg. Studie. (Musikal. Stillehre in Einzeldarst. No. 4.) München ('23), Drei Masken-Verlag. 8°. 171 S.

Goldmark, Carl. Goldmark, Carl. Erinnerungen aus meinem Leben s. vorigen Abschnitt und Abschnitt V unter Brüll.

Goethe, Johann Wolfgang. Abert, Hermann. Goethe u. die Musik. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. 8°. 128 S.

Goldoni, Carlo. Goldoni, Carlo. Mein Leben u. mein Theater. Neue deutsche Übertr. v. Lola Lorme. Wien ('23), Rikola-Verlag. gr. 8°. XVI, 390 S.

Gounod, Charles. Landormy, Paul. Faust de Gounod. Étude historique et critique, analyse musicale. (Les chefs-d'œuvre de la musique.) Paris, Mellottée. 8°. 166 p. fr. 3,50.

Graener, Paul. s. Abschnitt IV unter Musik, Die.

Grieg, Edvard. Briefe von Grieg, eine Auswahl von Gunnar Hauch. [Norweg. Text.] Kopenhagen, Gyldendal. 188 S. Kr. 9,50. — Eggen, Erik. Edvard Grieg. Folkeskrift. Oslo (Kristiania) ('23), Norsk Målkontor. — Gleboff, Igor. E. Grieg. Biogr. Skizze. [Russisch.] Petersburg, Verl. d. Akad. Philharmonie. — Grieg, Edvard. Breve fra E. G. til Frants Beyer 1872—1907. Utgif av Marie Beyer. Kristiania ('23), Steenske Forl. 8°. 280 S.

Grünfeld, Heinrich. Grünfeld, Heinr. In Dur u. Moll. Begegnungen u. Erlebnisse aus 50 Jahren. Mit e. Geleitw. v. Gerhart Hauptmann. Leipzig ('23), Grethlein & Co. 8°. 282 S. 9 Taf.

Guerrero, Francisco. Mitjana, Rafael. Francisco Guerrero. Estudio critico-biográfico. Obra póstuma. Madrid, Talleres poligráficos. 8°. pes. 3,50.

Gutheil-Schoder, Marie. Andro, L. Marie Gutheil-Schoder. Wien ('23), Wiener Literar. Anstalt. 16°. 31 S. 2 Taf.

Händel, Georg Friedrich. Benson, J. Allanson. Handel's Messiah: the oratorio and its history. London ('23), Reeves. gr. 8°. 21 p. 2 s. — Flower, Newman. G. F. Handel: his personality and his times. London ('23), Cassel. 8°. 393 p. 21 s. — Bauke, Herm. Singet dem Herrn ein neues Lied! Festpredigt geh. z. hall. Händelfest 1922. Halle, C. Ed. Müllers Verlh. gr. 8°. 8 S. — Hallisches Händelfest. 1922. Festschrift. [Halle, Druck von Karras & Koennecke.] 8°. 106 S. m. 1 Bildn. — Händel-Festspiele, Göttinger. 5. bis 12. Juli 1922. Veranstaltet vom Universitätsbund. Göttingen, Turm-Verl. — [Desgleichen.] (Jahr 4.) 1923. Vollst. Spielverzeichnisse und Einf. in Otto und Theophano, Jul. Cäsar, Rodelinde. Göttingen ('23), ebenda. gr. 8°. 28 S. m. Abb. u. 27 S. m. Abb. — Rolland, Romain. Das Leben G. F. Händels. (Aus d. Französ. v. L. Langnese-Hug.) (Europäische Bücher.) Zürich, Rascher & Cie. kl. 8°. 280 S. — Schering, Arnold. Die Welt Händels. Rede, geh. beim Hallischen Händelfest 1922 in der Aula der Universität. Essen, Baedeker. kl. 8°. 16 S. = Sonderabdr. aus der „Halbmonatsschrift für Schulmusikpflege".

Hanslick, Eduard. Schäfke, Rud. Eduard Hanslick u. die Musik-Ästhetik. (Sammlg. musikwissenschaftl. Einzeldarstellgn. H. 1.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. IV, 74 S.

Haydn, Joseph. Papp, V. Haydns Leben und Werke. [Ungar. Text.] Budapest, Pantheon-Verl. 8°. 70 Kr. — Pohl, C. F. Joseph Haydn. Bd. 2. [Anastat. Neudr.] Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. VII, 383, 14 S. — Schnerich, Alfred. Jos. Haydn. Wien ('23), Schulbücherverlag 8°. 108 S. m. Abb., 1 Titelb. — Townsend, Pauline D. Jos. Haydn. New and cheaper ed. London ('23), Low. 8°. 132 p. 2 s. 6 d.

Hoffmann, E. T. A. Harich, Walter. E. T. A. Hoffmann. Das Leben e. Künstlers dargestellt. 3. Aufl. (2 Bde.) [Nebst] (Auseinandersetzung mit Hans von Müller.) Berlin, E. Reiss. 8°. II, 290; 400 S. — Hoffmann, E. T. A. Briefe. Eine Auswahl. Hrsg. u. eingel. von Rich. Wiener. (Romantik d. Weltliteratur.) Wien, Rikola Verlag. 8°. 231 S. — Kreuzer, Oskar. E. T. A. Hoffmann u. Bamberg. Bamberg, Bamberger Tagblatt, W. E. Hepple in Komm. 8°. 32 S. — Kroll, Erwin. E. T. A. Hoffmann. [Kleine Musikerbiographien.] Leipzig, Breitkopf & H. kl. 8°. 82 S. — Schaukal, Rich. von. E. T. A. Hoffmann. Sein Werk aus s. Leben dargest. Zürich ('23), Leipzig, Wien, Amalthea-Verl. 8°. VII, 309 S. — Wolzogen, H. v. E. T. A. Hoffmann, der deutsche Geisterseher s. Abschnitt IV unter Musik, Die.

Hofmannsthal, Hugo von. Elster, Hanns Martin. Hugo von Hofmannsthal u. seine besten Bühnenwerke. Eine Einführg. Berlin, Franz Schneider. 8°. 107 S.

Huber, Hans. Refardt, E. Hans Huber. Beiträge zu e. Biographie. Leipzig-Zürich, Gebr. Hug & Co. 8°. 136 S. Taf. —

Jacopone da Todi. Alunno, Aurelio. Jacopone da Todi, tratto da' suoi cantici. Città di Castello, casa ed. *Il Solco.* 16°. 240 p. L. 8.

Jeritza, Marie. Wymetal, Wilh. Marie Jeritza. (Die Wiedergabe, Reihe 1, Bd. 10.) Wien, Leipzig, Wila. Wiener Literar. Anst. 16°. 52 S. m. 1 Bild.

Kiefer, Heinrich. Pfitzner, Hans. Zum Gedächtnis Heinrich Kiefers. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. 8°. 18 S., 1 Titelb.

Kistner, Friedrich. Linnemann, Richard. Fr. Kistner. 1823/1923. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Musik-Verlags. Leipzig ('23), Fr. Kistner. 4°. VIII, 139 S., Taf.

Klose, Friedrich. Reinhart, Hans. Der Sonne-Geist von Fr. Klose. Themat. Führer. Mit e. Portr. d. Komp. (Universal-Edition. Nr. 6139.) Leipzig, Wien, Universal-Edition. gr. 8°. 28 S., 1 Taf.

Korngold, Erich Wolfg. Hoffmann, Rudolf St. Erich Wolfg. Korngold. 4. Aufl. Wien ('23), Stephenson. gr. 8°. 131 S., 5 Taf.

Kühnel, Reinhold. Bradatsch, F. Oberlehrer R. Kühnel. Leitmeritz ('23), Dr. K. Pickert. gr. 8°. 8 S.

Lalo, Edouard. Dufour, Médéric. Edouard Lalo. Lille, impr. L. Danel. 8°. 40 p. 1 grav. et ports. — Malherbe, Henry. Edouard Lalo. Conférence prononcée aux concerts historiques Pasdeloup (Opéra, 23 déc. 1920). Paris ('21), Heugel. 16°. 20 p. fr. 1.

Lendvai, Erwin. [Kritiken.] Über seine Chorwerke. Berlin—Leipzig, Simrock. 8°. 30 S. Kostenlos.

Lestainnier, Jean. Doorslaer, G. van. Jean Lestainnier, organiste compositeur (1521-1551). Malines ('21), Dierickx-Beke. 8°. 16 p.

Lind, Jenny. Hoving, Johs. Jenny Lind Association New York. New York. 64 p. — Wilkens, C. A. Jenny Lind, cantatrice. Paris ('23), Jeheber. 8°. 246 p. fr. 7.

Liszt, Franz. Akos, P. Liszt Ferenc Gondolatvilága. Budapest, Fiadja Budavári Tudományos Társaság. 8°. 62 S. — Friedlaender, E. Wagner, Liszt u. d. Kunst der Klavier-Bearbeitg. s. unter Wagner. — Gleboff, Igor. Fr. Liszt. Biogr. Skizze. [Russ.] Petersburg, Russ. Staatsverl. — Huneker, James. Franz Liszt. Ein Leben in Bildern. (Übertr. u. bearb. von Lola Lorme.) München, Rösl & Cie. gr. 8°. X, 332 S. m. Titelb.

Lübeck, Vincent. Harms, Gottlieb. Kleine Veröffentlichgn. der Glaubensgemeinde Ugrino. H. 4. [Beih. zu: Vincent Lübeck: Musikal. Werke.] Klecken, Kr. Harburg, Ugrino, Abt. Verlag. gr. 8°. 68 S.

Ludwig II., König von Bayern. Wolf, Georg Jacob. König Ludwig II. u. seine Welt. s. unter Wagner, Rich.

Luther, Martin. Grisar, Hartmann. Luthers Trutzlied „Ein feste Burg" in Vergangenheit u. Gegenwart. (Luther-Studien. H. 3.) Freiburg i. Br., Herder & Co. gr. 8°. VII, 57 S. — Petrich, Hermann: Martin Luther und das Kirchenlied der Reformation. Berlin ('23), Schriftenvertriebsanstalt. kl. 8°. 8 S. — Schreckenbach, Paul u. Franz Neubert. Martin Luther. Ein Bild seines Lebens und Wirkens. Mit 384 Abb., vorwiegend nach alten Quellen. 3. Aufl. Leipzig ('21), J. J. Weber. Lex. 8°. VI, 184 S.

Luython, Karl. Smijers, A. Karl Luython als Motetten-Komponist. (Uitg. d. Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis.) Amsterdam ('23), Alsbach (Leipzig, Breitkopf & H. in Komm.) 8°. 97 S. u. 18 S. Notenbeil.

Mac-Dowell, Edward. Adams, Mrs. Crosby. What the piano writings of Edward Mac-Dowell mean to the piano student. Chicago, Summy Co. 8°. 23 p. 25 c. — Porte, John F. A great American tone poet, Edward Mac-Dowell: His life and music. London, Kegan Paul. gr. 8°. 188 p. 7 s. 6 d.

Mahler, Gustav. Bauer-Lechner, Natalie. Erinnerungen an G. Mahler. Leipzig, Wien, Zürich ('23), E. P. Tal & Co. gr. 8°. IX, 187 S. mit Notenbeisp. — Mengelberg, Rudolf. Gustav Mahler. Leipzig ('23), Breitkopf & H. kl. 8°. 72 S., 1 Bildn. — Roller, Alfred. Die Bildnisse von Gust. Mahler. Ausgew. Leipzig, Wien, Zürich, E. P. Tal. 4°. 86 S. m. Abb. — Stefan, Paul. Mahler f. jedermann. (Die Wiedergabe. Reihe 2, Bd. 7.) Wien, Leipzig, Wila-Verl. 16°. 54 S.

Mancinelli. Falena, U. Discorso commemorativo pronunziato in occasione delle onoranze a Luigi e Marino Mancinelli e della inaugurazione dei busti dei due illustri musicisti. Foligno ('23), tip. Campitelli. 8°. 23 p. 2 ritr.

Marchesi, Blanche. Marchesi, Blanche. Singer's pilgrimage. Illustr. London ('23), Richards. 8°. 304 p. 18 s.

Marie de France. Tuffrau, Paul. Les lais de Marie de France. Traduits du texte ancien. Paris, L'édition d'art H. Piazza. 8°. fr. 10.

Marx, Joseph. Bistron, Jul. Jos. Marx. Bildnis des Menschen u. d. Künstlers. Wien ('23), Wiener Literar. Anstalt. 16°. 104 S., 1 Taf.

Mascagni, Pietro. Mascagni, Pietro; dalla *Cavalleria rusticana al Piccolo Marat*, 1890—1921: numero unico pubblicato in occasione del 31° anniversario di Cavalleria il 17 maggio 1921. Milano ('21), Sonzogno. Fol. 16 p. L. 10.

Massenet, Jules. Brancour, René. Massenet. (Les maîtres de la musique.) Paris, Alcan. 8°. 185 p. fr. 7,50. — Loisel, Jos. Manon, de Massenet. Étude hist. et critique, analyse mus. (Les chefs-d'œuvre de la musique.) Paris, Mellottée. 8°. 172 p. fr. 3,50.

Mel, René del. Doorslaer, G. van. R. del Mel, compositeur du XVI siècle. Anvers ('21), Sécelle.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Rockstro, W. S. Mendelssohn. New and cheaper ed. London ('23), Low. 8°. 146 p. 2 s. 6 d.

Metastasio, Pietro. Natali, Giulio. La vita e le opere di P. Metastasio. Livorno ('23), Giusti. 8°. L. 3.

Meysenbug, Malwida von. Schleicher, Berta. Malwida von Meysenbug. Ein Lebensbild z. 100. Geburtstag d. Idealistin. 3., erw. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler. 8°. 252 S., 1 Titelb.

Molière. Tiersot, Julien. La musique dans la comédie de Molière. (La renaissance du livre.) Paris. 8°. 190 p.

Molique, Bernhard. Schröder, Fritz: Bernhard Molique und seine Instrumentalkompositionen. Mit e. Verz. aller nachweisbaren Werke Molique's u. e. thematischen Katalog d. wichtigsten Instrumentalkompositionen. Stuttgart ('23), Berthold & Schwerdtner. gr. 8°. IX, 125 S. m. Notenbeisp. 6 Taf.

Monte, Phil. de. Bergmans, Paul. 14 lettres inédites du compositeur Ph. de M. Bruxelles ('21), Hayez. — Doorslaer, G. van. La vie et les œuvres de Ph. de Monte. Bruxelles ('21), ebenda. 8°. 310 p.

Morera, Enric. Iglesias, Ignasi. Enric Morera. Estudi biogràfic. Barcelona, Artís.

Mossafinn, Ola. Björndal, Arne. Ola Mossafinn. Bergen, Eget forlag. 132 p. = [Biogr. des größten Bauerngeigers West-Norwegens.]

Mozart, Konstanze. Mozart, Konstanze: Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente. 1782—1842. Mit e. biograph. Essay hrsg. v. Arthur Schurig. Dresden ('22), Opal-Verlag. 4°. XLVIII, 191 S. 2 Faks.-Beil., 1 Stammtaf., 1 Titelb.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Abert, Herm. W. A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausg. von Otto Jahns Mozart. Tl. 1. 6. Aufl. Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. XXVII, 1035 S. m. 9. Taf. u. 4 Faks. — [Derselbe.] Mozarts Persönlichkeit. (S. A. aus Abert: Mozart. 5. Ausg.) Leipzig ('23), ebenda. 8°. III, 36 S. — [Derselbe.] Mozart. (Deutscher Geist. 5.) Leipzig ('23), Voigtländer. kl. 8°. 72 S. — Bartsch, Rud. Hans. Mozarts Faschingsoper. Leipzig, Staackmann. gr. 8°. 166 S. — Blümml, Emil Karl. Aus Mozarts Freundes- u. Familienkreis. Wien ('23), Strache. gr. 8°. VIII, 247 S. 9 Taf. Geb. Kr. 15. — Corbett-Smith, A. The magic flute. (Mozart.) (National opera handbooks.) London, G. Richards. [Derselbe.] The marriage of Figaro. Ebenda. 16°. Je 46 p. Je 1 s. — Da Ponte, Lorenzo. Don Juan. Heiteres Drama in 2 Akten. Mit 20 Zeichn. von Max Slevogt, in Holz geschn. von Reinhold Hoberg. Textb. aus d. Druckerei d. Taubstummen, Wien, 1788. (Die neuen Bilderbücher. Reihe 4.). Berlin ('21), F. Gurlitt. 4°. 131 S. Ausg. B auf gelblich getöntem deutschen Bütten, Hldrb. — Dent, Edward J. Mozarts Opern. (Autor. Übers. von Anton Mayer.) Berlin, Reiss. gr. 8°. 244, 22 S. — Gehring, F. Mozart. New and cheaper ed. London ('23), Low. 8°. 139 p. 2 s. 6 p. — Gervais, Etienne. Mozart ou la Jeunesse d'un grand artiste. Tours [s. a.], Mame et fils. 8°. 143 p., pors. — Gleboff, Igor. W. A. Mozart. Biogr. Skizze. [Russisch.] Petersburg, Verlag der Akad. Philharmonie. — Hellinghaus, Otto. Mozart. Seine Persönlichkeit in d. Aufzeichnungen u. Briefen s. Zeitgenossen u. seinen eigenen Briefen. (Bibliothek wertvoller Denkwürdigkeiten. Bd. 6.) Freiburg i. B., Herder & Co. kl. 8°. XXIII, 254 S. — La Mara. Wolfgang Amadeus Mozart. Neubearb. Einzeldr. aus d. Musikal. Studienköpfen. 8. u. 9. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 72 S. 1 Titelb. — Mörike, Eduard. Mozart auf d. Reise nach Prag. Novelle. Mit e. Einf. von Karl Weps. (Bücher der Deutschen. Bd. 21.) Reichenberg, Gebr. Stiepel. 8°. 88 S. Geb. Kč. 10. [Dasselbe.] Leipzig ('24), Matthes. 16°. 151 S. [Dasselbe.] Leipzig, Hegel & Schade. 8°. 72 S. m. Federzeichnungen. [Dasselbe.] Leipzig ('23), Quelle & Meyer. kl. 8°. 119 S. — Mozart, Leopold. Leop. Mozart's Notenbuch seinem Sohne W. Amad. zu dessen siebenten Namenstag (1762) geschenkt. Zum erstenmale veröff. v. Hermann Abert. Leipzig, Siegel. 24×30,5 cm, VIII, 51 S. — Mozart: Briefe. In Ausw. hrsg. v. Karl Storck. 2. unveränd. Aufl. Elberfeld ('23), Wuppertaler Druckerei. Leipzig, Steinacker in Komm. 8°. 291 S. — Briefe. Hrsg. v. H. Mersmann. Neue Aufl. Berlin, Bard. — Bäsle-Briefe. Ber-

lin ('23), Euphorion-Verl. kl. 8°. 55 S. — Nohl, Ludwig. Mozarts Leben. Neu bearb. v. Paul Sakolowski. 4. Aufl. Berlin, Schles. Verlagsanst. 8°. 371 S., Taf. — Pirker, Max. Die Salzburger Festspiele. Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verl. gr. 8°. 68 S., Taf. — Preuss, H. Mozart s. Abschnitt IV. — Puschkin, A. S. Mozart u. Salieri. Aus d. Russ. übertr. v. Reinhold v. Walter. Berlin, Verlag Skythen. 16°. 22 S. — Rieger, Erwin. Phantasie üb. Don Juan. (Theater u. Kultur. Bd. 5.) Wien, Leipzig, Wila, Wiener Literar. Anstalt. kl. 8°. 101 S. — Schiedermair, Ludwig. Mozart. Sein Leben u. s. Werke. Mit Titelb., 22 Einschalttaf. u. 70 Notenbeisp. im Text. München, C. H. Becksche Verlh. 8°. XVIII, 495 S. — Schurig, Arthur. W. A. Mozart. 5.—9. Taus. 2 Bde. Leipzig ('23), Insel-Verl. 8°. 436 S. m. 19 Taf.; 514 S. m. 22 Taf. u. 3 Fks. — [Derselbe.] Sieben Geschichten vom göttlichen Mozart. (Nürnberger Liebhaber-Ausg. Bd. 1.) Nürnberg ('23), Schrag. 16°. 99 S. — Sechter, Simon. Das Finale der Jupiter-Symphonie. Analyse. Mit Einl. u. Erl. neu hrsg. von Friedr. Eckstein. Wien ('23), Wiener Philharmon. Verl. kl. 8°. 64 S. — Storck, Karl. Mozart, sein Leben u. Schaffen. Umgearb. v. Hugo Holle. 2. Aufl. Elberfeld ('23), Bergland-Verlag. 8°. 493 S., mehrere Taf. — Wilder, Victor. Mozart. L'homme et l'artiste. Nouvelle ed. Bibliothèque-Charpentier.) Paris, Fasquelle. fr. 6,75. — s. auch Abschnitt IV unter Welt-Bibliothek und Abschnitt VI unter Weingartner.

Mussorgsky, M. P. Biamonti, Giov. Boris Godunoff: breve commento al dramma musicale di M. P. M. Roma ('23), frat. de Santis. 8°. 74 p. L. 5. — Damerini, A. Boris Godunoff. Guida attraverso il poema e la musica. Milano ('23), Caddeo. kl. 8°. 133 p. L. 5. — Karatygin, W. Mussorgsky und Schaliapin. [Russ.] Petersburg, Verl. der Akad. Philharmonie. — Salason. M. Moussorgsky. Madrid ('23), „Unión". — Stassow, W. Gesammelte Aufsätze über M. P. Mussorgsky. [Russ.] Moskau, Russ. Staatsmusikverl.

Nägeli, Hans Georg. Hunziker, Rud. Hans G. Nägeli. Gedächtnisrede zur 150. Wiederkehr s. Geburtstages. Mit Bild u. bibliogr. Anh. Winterthur ('24), A. Vogel. 8°. 40 S.

Naumann, Johann Gottlieb. Engländer, Rich. Johann Gottlieb Naumann als Opernkomponist (1741—1801). Mit neuen Beitr. zur Musikgeschichte Dresdens u. Stockholms. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 430, 72 S. 1 Titelb.

Neri, Filippo. Newmann, John H. Sankt Philippus Neri. 2 Vortr. üb. s. Mission nebst e. Novene u. Gebeten zu dem Heiligen. Übers. v. Maria Knöpfler. München, Theatiner-Verl. [F. A. Brockhaus, Leipzig, Komm.] kl. 8. VI, 111 S. 1 Titelb.

Nietzsche, Friedrich. Andler, Charles. Nietzsche. Sa vie et sa pensée. III.: le Pessimisme ésthetique de Nietzsche. Sa philosophie à l'époque wagnérienne. 2e ed. Paris, éditions Bossard. 8°. 390 p. fr. 18. — Dahms, Walther. Die Offenbarung d. Musik. Eine Apotheose Friedrich Nietzsches. (Schriften der Nietzsche-Gesellsch.) München, Verl. der Nietzsche-Gesellsch.; Musarion-Verlag. 8°. XI, 272 S. — Foerster-Nietzsche, Elizabeth. The Nietzsche-Wagner correspondence. Edit. Transl. by Caroline V. Kerr. Intro. by H. L. Mencken. London, Duckworth. gr. 8°. 329 p. 21 s. — Griesser, Luitpold. Nietzsche u. Wagner. Neue Beitr. z. Geschichte u. Psychologie ihrer Freundschaft. Wien ('23), Hölder. — Leipzig, Freytag. 8°. VI, 406 S. — Hildebrandt, K. s. unter Wagner, Rich. — Lasserre, Pierre. Les idées de Nietzsche sur la musique. Paris, Garnier frères. 8°. fr. 6,90. — Riehl, Alois. Friedr. Nietzsche. Der Künstler u. d. Denker. 8. Aufl. (Klassiker der Philos. 6.) Stuttgart ('23), Frommann. 8°. VIII, 156 S. — Völker, C. s. unter Wagner, R. — Vorberg, G. Zusammenbruch. Nik. Lenau. Friedr. Nietzsche. Guy de Maupassant. Hugo Wolf. München, Verlag d. Ärztlichen Rundschau. 4°. 56 S. m. Faksms. 5 Taf.

Nikisch, Arthur. Arthur Nikisch. Leben u. Wirken. In Beitr. von Ferdinand Pfohl. Heinrich Chevalley, St. Stražnicky [u. a.]. Red. Hrsg. Heinr. Chevalley. Berlin, Bote & Bock. gr. 8°. IV, 220 S. Taf. — Dette, Arthur. Nikisch. (Meistermusikanten. Bd. 1.) Leipzig. L. Joachim. 8°. 143 S. m. 1 Abb. — Kooper, E. A. Nikisch. [Russ.] Petersburg, Verl. der Akad. Philharmonie.

Nilsson, Kristina. Norlind, Tob. Kristina Nilsson, sångerskan och konstnärinnan. Stockholm ('23), Åhlén & Åkerlund. 300 S. 78 Ill. Kr. 8,50.

Offenbach, Jacques. Hoffmann, E. T. A. Erzählungen. Die Vorlagen zur Oper Offenbachs. Eingel. v. Max Mell. Leipzig u. Wien, Donau-Verl. kl. 8°. 154 S. — Schneider, Louis. Offenbach. (Les maitres de l'opérette française.) Paris, Perrin & Cie. 8°. 280 p. fr. 10.

Oswald von Wolkenstein. Maurer, Friedrich: Beiträge zur Sprache Oswalds von Wolkenstein.

Gießen, v. Münchow'sche Univ.-Druckerei. gr. 8°. 76 S.

Pacius, Fredrik. Collan-Beaurain, Maria. Fredrik Pacius. Helsingfors, Söderström & Co. 344 S.

Paisiello. Corte, A. della. Paisiello. Torino, fratelli Bocca.

Palestrina, Pierluigi da. Casimiri, Raffaele. Giovanni Pierluigi da Palestrina. Nuovi documenti biografici. Fasc. IV. Roma, Ediz. del „Psalterium". — Jeppesen, Knud. Palestrinastil med särligt Henblik paa Dissonansbehandlingen. Kopenhagen ('23), Levin & Munksgaard. 8°. 296 S. m. Notenb. — Pyne, Zoë Kendrick. Giovanni Pierluigi da Palestrina; his life and times. London. Lane, (New York, Dodd, Mead). 8°. XXV, 232 p. 7 s. 6 d. — s. a. unter Firmin Le Bel.

Pergolesi, Giov. Subisa. Pergolesi y la Serva padrona. Madrid ('23), „Unión".

Pfitzner, Hans. Wandrey, Conrad. Hans Pfitzner. Seine geist. Persönlichkeit u. d. Ende d. Romantik. Leipzig, K. Haessel. kl. 8°. 92 S. 1 Titelb.

Pius IX., Papst. Bierbaum, Max. Papst Pius IX. Ein Lebens- u. Zeitbild. Köln, Bachem. 8°. 181 S. m. 20 Abb.

Pizzetti, Ildebrando. Gatti, G. M. Debora e Jaële di J. Pizzetti. (Guide musicali.) Milano ('23), Caddeo.

Ponte, Lorenzo da. Russo J. L. Lorenzo da Ponte, poet and adventurer. New York, Columbia-Univ. 8°. 166 p. pl. pors., facsms.

Psellos, Michael. Renauld, Emile. Etude de la langue et du style de Michel Psellos. [Pariser Dissertation.] Paris ('20!), Picard. 8°. XXIX, 614 p. [Derselbe.] Lexique choisi de Psellos. Contribution à la lexicographie byzantine. Thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres. Ebenda ('20!). 8°. XXVII, 166 p.

Puccini, Giacomo. Chop, Max. Giacomo Puccini. Madame Butterfly. (Univ.-B. Nr. 6385.) Leipzig ('23), Reclam. kl. 8°. — Cœuroy, A. La Tosca. Etude historique et critique, analyse musicale. Paris ('23), Mellottée. 8°. fr. 3,50. — Weissmann, A. G. Puccini s. Abschnitt IV unter Komponisten.

Purcell, Henry. Cumming, William H. Henry Purcell, New and cheaper ed. London ('23), Low. 8°. 132 p. 2 s. 6 d.

Reger, Max. Bagier, Guido. Max Reger. Mit 17 Bildern. Stuttgart ('23), Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 318 S. — Festschrift zur Reger-Feier in Meiningen d. 24. u. 25. Febr. 1923. Hrsg. i. A. des geschäftsführenden Festausschusses von Adolf Menzel. (Meiningen, Gebr. Marbach, Hzgl. Hofbuchdruckerei.) 8°. 20 S. — Holle, Hugo. Regers Chorwerke. München ('23), Halbreiter. gr. 8°. X, 73 S. — Keller, Hermann. Reger u. die Orgel. Mit 120 Notenbeisp. (Max Reger. H. 4.) München ('23), Halbreiter. gr. 8°. IX S. S. 207—302. — Max Reger-Brevier. Hrsg. v. Adolf Spemann. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart ('23), Engelhorns Nachf. kl. 8°. 150 S.

Reichardt, Johann Friedrich. Heinrichs, Georg. Johann Friedr. Reichardts Beziehungen zu Cassel u. zu Georg Christoph Grosheim in Cassel. (Beiträge z. Gesch. d. Musik in Kurhessen, bes. am Lehrerseminar Cassel-Homberg. H. 2.) Homberg, Bez. Cassel, F. Settnicks Nachf. in Komm. 8°. 36 S.

Reinmar von Zweter. Bonjour, Edgar. Reinmar von Zweter als politischer Dichter. (Sprache u. Dichtg. H. 24.) Bern, P. Haupt. gr. 8°. 59 S.

Reyer, Ernest. Curzon, Henri de. Ernest Reyer; sa vie et ses œuvres. 1823—1909. Paris ('23), Perrin et Cie. 8°. fr. 7.

Reznicek, E. N. v. Specht, Rich. Reznicek s. Abschnitt IV unter Musikbücher, Neue.

Rimsky-Korsakow, N. A. Gleboff, Igor. N. A. Rimsky-Korsakow. Biogr. Skizze. [Russisch.] Petersburg, Russ. Staatsverl. — Lapschin, J. Rimsky-Korsakow. Zwei Skizzen. [Russisch.] Petersburg, Verl. d. Akad. Philharmonie. — Rimsky-Korsakoff, N. A. My musical life; tr. from the rev. 2 nd. Russian ed. by Judah A. Joffe. New York ('23), Knopf. 8°. 412 p. il. $ 5.

Roger-Ducasse. Ceillier, Laurent. Roger-Ducasse. Le musicien; l'œuvre. Paris ('20!), Durand et Cie. 8°. 87 p. fr. 2.

Rolland, Romain. Bonnerot, Jean. Romain Rolland. Sa vie, son œuvre. Document pour l'histoire de la litterature française. Paris ('21), édition du Carnet critique. 8°. 143 p., portr. et facs. fr. 5.

Ronsard, Pierre de. La fleur des poésies de P. de Ronsard. 4 vols. Paris ('23), Castellan et Cie. [Bd. 4. La musique des poésies de R.]

Rossini, Gioacchimo. Cametti, Alberto. La musica teatrale a Roma cento anni fa (Matilde di Shabran di Rossini). Roma, Tip. A. Manuzio. — Cavazzani-Mazzanti, V. Rossini a Verona durante il congresso del 1822. Verona, La tipografia veronese. 8°. — Fauchois, René. Rossini. Lyon, Gellerat. 8°. fr. 100. — Maranesi, Franc. Il cigno di Pesaro: conferenza. Fermo ('23). — Racq, Jules. Un

bienfaiteur de l'humanité: Rossini ou la gaité en musique. Montreux ('23), Liegoraz. 8°.

Rousseau, Jean-Jacques. Francone, J. Rousseau: sa vie et ses œuvres, 1712—1778. Bari, Società tip. ed. barese. 8°. 68 p. L. 7. — François, Alexis. Matériaux pour la correspondance de J.-J. Rousseau. Paris, Hachette. 8°. fr. 20. — Hatzfeld, Helmut. Jean Jacques Rousseau. (Philosoph. Reihe. Bd. 53.) München, Rösl & Cie. kl. 8°. 149 S. — Morley, J. Rousseau and his era. 2 vols. London ('23), Macmillan. 8°. 342, 352 p. Je 7 s. 6 d. — Sakmann, Paul. Jean-J. Rousseau. 2. Aufl. (Die großen Erzieher. Bd. 5.) Leipzig ('23), Meiner. 8°. XX, 198 S. — Schnitz, Albert. Vie et œuvres de J. J. Rousseau; avec des notes explicatives. Boston, Heath & Co. 8°. 382 p., pors. $ 1,60. — Seillière, Ernest. Jean-Jacques Rousseau. (Bibliothèque d'histoire littéraire et de critique.) Paris, Garnier frères. 8°. 462 p. fr. 10.

Sachs, Hans. Cattanès, Hélène. Les „Fastnachtspiele" de H. Sachs. Thèse pour le doctorat. Strasbourg, Impr. strasbourgeoise, 15, rue des juifs. 8°. 92 p.

Saint-Saëns, Camille. Baumann, Emile. Les grandes formes de la musique. L'œuvre de C. Saint-Saëns. Nouv. ed. Paris ('23), Ollendorff. 8°. 480 p. fr. 15. — Bonnerot, Jean. Saint-Saëns (1835—1921). Sa vie, son œuvre. Nouvelle éd. Paris ('23), Durand et Cie. 8°. 240 p. fr. 8. — Chantavoine, Jean. L'œuvre dramatique de Camille Saint-Saëns. Conférences prononcées aux concerts historiques Pasdeloup (Opéra, 3 et 24 février 1921.) Paris, Heugel. 16°. 36 p. fr. 1. — Collet, Henri. Samson et Dalila. (Les chefs-d'œuvres de la musique.) Paris, Mellottée. 8°. 136 p. fr. 3,50. — Lyle, Watson. Camille Saint-Saëns. London ('23), Kegan Paul. 8°. 210 p., portr. 4 s. 6 d. — Montargis, Jean. Camille Saint-Saëns, l'artiste et l'œuvre. Paris, Renaissance du livre. 8°. fr. 4. — Saint-Saëns, Camille. Divagations sérieuses. Problèmes et mystères. Paris, Flammarion. 8°. 155 p. fr. 4,50. — Servières, G. Saint-Saëns. (Les maîtres de la musique.) Paris ('23), Alcan. 8°. 216 p. fr. 7,50.

Salieri. Puschkin, A. S. Mozart u. Salieri s. unter Mozart.

Scarlatti, Alessandro. Borren, Ch. van den. A. Scarlatti et l'esthétique de l'opéra napolitain. Bruxelles ('21), La Renaissance de l'Orient. 8°. 14 p.

Scharwenka, Xaver. Klänge aus meinem Leben s. Abschnitt IV.

Schauensee, L. M. von. Koller, Eugen. Franz Josef Leonti Meyer v. Schauensee 1720—1789. Sein Leben u. s. Werke. Ein Beitr. zur Musikgeschichte d. Schweiz im 18. Jh. Frauenfeld u. Leipzig, Huber & Co. gr. 8°. V, 138 S., 1 Titelb.

Schillings, Max. Halffter. M. v. Schillings y la Mona Lisa. Madrid ('23), „Unión".

Schubert, Franz. Bartsch, Rud. Hans. „Schwammerl." Ein Schubert-Roman. 161. bis 170. Tsd. Leipzig, Staackmann. 8°. 308 S. — Dahms, Walter. Schubert. 18. Tsd. Stuttgart ('23), Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. VII, 323 S. — Deutsch, Otto Erich. Die historischen Bildnisse Franz Schuberts in getreuen Nachbildgn. Mit e. Vorw. hrsg. Wien, Leipzig, K. König. [Komm.: G. E. Schulze, Leipzig.] 8 S. m. 2 Abb., 7 Taf. — Frost, H. F. Schubert. New and cheaper ed. London ('23), Low. 8°. 128 p. 2 s. 6 d. — Gérold, Théodore. Schubert. (Les maîtres de la musique.) Paris ('23), Alcan. 8°. 250 p. fr. 7,50. — — Hilmann, Adolf. Schubert. [Schwedisch.] Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. 248 p. Kr. 7,25. — Kobald, Karl. Franz Schubert. Aus d. Leben e. österreich. Genies. (Deutsche Hausbücherei. Bd. 85.) Wien, Schulbücherverlag. 8°. 119 S. — Kruse, Georg Rich. Franz Schubert. (Velhagen & Klasings Volksbücher. Nr. 155.) Bielefeld ('24), Velhagen & Klasing. gr. 8°. 64 S. m. 65 Abb. — Schwind, Moritz v. Schubert im Kreise seiner Freunde. Sepiazeichnung. Orig. im Schubert-Museum d. Stadt Wien. Wien ('23), C. Angerer & Göschl. 64,5×99 cm u. 4°. 4 S.

Schumann, Clara. Litzmann, Berthold. Clara Schumann. Bd. 3. 5. u. 6. Aufl. Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. VII, 642 S.

Schumann, Robert. Batka, Rich. Schumann. 2. Aufl. Reclams Universal-Bibliothek. Nr. 2882. (Musiker-Biographien. Bd. 13.) Leipzig, Reclam. kl. 8°. 103 S. — Choisy, Frank. R. Schumann. Genève, Ed. du cons. pop. — Findeisen, Kurt Arnold. Herzen u. Masken. Ein Robert Schumann-Roman. Leipzig, Grethlein & Co. — Fuller-Maitland, J. A. Schumann. New ed. London ('23), Low. 8°. 158 p. 2 s. 6 d. — Schumann, R. Briefe. In Ausw. hrsg. v. K. Storck. Elberfeld ('23), Wuppertaler Druckerei. Leipzig, Steinacker in Komm. 8°. 224 S. — Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. In Ausw. hrsg. u. eingel. von P. Bekker. Berlin, Volksverband d. Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag. 8°. 288 S., 1 Titelb. — Tessmer,

Hans. „Der klingende Weg.“ Ein Schumann-Roman. (Deutsche Musikbücherei. Bd. 50.) Regensburg ('23), Bosse. —

Schütz, Heinrich. Müller, Erich H. Heinrich Schütz. Leben u. Werke. Im Auftr. d. Heinrich Schütz-Gesellschaft hrsg. Berlin-Dresden, Rar-Verlag. kl. 8°. 32 S. m. 1 Bildn. — Heinrich-Schütz-Fest zu Dresden, Erstes. Programmbuch zusammengest. v. Erich H. Müller. Berlin-Dresden, Rar-Verlag. kl. 8°. 42 S. m. 1 Bildn.

Seroff, A. N. Strelnikoff, A. A. N. Seroff. Versuch e. Charakteristik. [Russ.] Petersburg, Staatsverl.

Shakespeare, William. Bridge, Frederick. Shakespearean music in the plays and early operas. London ('23), Dent & Sons. 8°. 106 p. 10 s. 6 d. — Noble, Richmond. Shakespeare's use of songs with the text of the principal songs. London ('23), Milford. 8°. 12 s. 6 d. — Savage, F. G. The flora and folk-lore of Shakespeare. Illus. London ('23), Burrow. 8°. 428 p. 7 s. 6 d. — Wilson, Christopher. Shakespeare and music. London, „The Stage“. 8°. 182 p. 7 s. 6 d.

Siboni, Giuseppe. Monti, Attilio. Giuseppe Siboni, tenore e musicista forlivese. Forlì, stab. tipografico Romagnoto. 4°. 23 p.

Skriabin, A.N. Belaïeff, V. Briefwechsel zwischen A. N. Skriabin u. M. P. Belaïeff. [Russ. Text.] Petersburg, Verl. der „Akadem. Philharmonie“. — Gleboff, Igor. A.N. Skriabin. Biogr. Skizze. [Russ. Text.] Ebenda. — Lapschin, S. Skriabins Streben u. Projekte. [Russ.] Ebenda. — Sabanejew, L. Skriabin. 2., veränd. Aufl. [Russ.] Moskau, Russ. Staatsverl. — Schoezer, Boris von. A. Skrjabin. Eine Monographie seiner Persönlichkeit u. seines Schaffens. Bd. I. [Russ.] Berlin ('23), Verlag „Grani“. 8°. XXXII, 356 S. — Swan, Alfred J. Scriabin. London ('23), Lane. 8°. 116 p. 6 d.

Steiner, Rudolf. Uehli, Ernst. Rud. Steiner und die Kunst. (Vom Lebenswerk Rud. Steiners. 3. Aufl.) München ('23), Ch. Kaiser. gr. 8°. 145—176 S.

Strauß, Johann. Decsey, Ernst. Johann Strauß. Ein Wiener Buch. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 298 S., 1 Stammtaf. m. 25 Bild.

Strauß, Richard. Kolb, Alois. Rich. Strauß-Opern. 11 Rad. Geleitw.: Rich. Specht. Wien, Avalun-Verl. 55,5×45 cm. 1 Bl., 3 S., 10 Taf. — Pirchan, Emil. Josephslegende. Berlin, Gurlitt. 46,5×38 cm. = Das Werk der Staatsoper. Orig.-Lithogr. zu den Inszenierungen d. Werke moderner u. alter Meister. Hrsg. v. F. Ludw. Hörth. 7 S. 10 Taf. — Steinitzer, Max. Rich. Strauß in seiner Zeit. Mit e. Abdr. d. auf d. Strauß-Woche zu Stuttgart im kgl. Hoftheater geh. Rede u. 1 Bildn. 2., erg. Aufl. (Breitkopf & H.s Musikbücher.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 68 S.

Strawinsky, Igor. [Numéro special de la Revue musicale. 1. 12. 23.] Igor Strawinsky. Paris, Ed. de la nouvelle revue française. fr. 5.

Teichmüller, Robert. Baresel, Alfred. Robert Teichmüller als Mensch u. Künstler. Hrsg. Mit Beitr. von Adolf Aber [u. a.]. Mit 1 Orig.-Lith. Leipzig, Rainer Wunderlich Verl. 4°. 49 S.

Tersteegen, Gerhard. Petrich, Herm. Gerh. Tersteegen u. d. Kirchenlied der pietistischen Bewegung. Berlin ('23), Schriftenvertriebsantalt. kl. 8°. 8 S.

Thomas, Ambroise. Curzon, Henry de. Ambroise Thomas. Conférence lue le 2 décembre 1920 aux concerts historiques Pasdeloup. Paris ('21), Heugel. 16°. 18 p. fr. 1.

Thuille, Ludwig. Munter, Fr. L. Thuille s. Abschnitt IV unter Komponisten, Zeitgenössische.

Toscanini. Ciampelli, G. M. Toscanini. Milano ('23), Ed. Modernissima. 8°. L. 2,50.

Tschaikowsky, Peter I. Gleboff, Igor. P. Tschaikowsky. Biogr. Skizze. [Russ. Text.] Petersburg, Verl. d. Akad. Philharmonie. [Derselbe.] P. Tschaikowskys Schaffen. Ebenda. [Derselbe.] Pique Dame von Tschaikowsky. Ebenda. — Keller, Otto. Peter Tschaikowsky. 3.—5. Aufl. Leipzig ('24), Breitkopf & H. kl. 8°. 71 S. — Laroche, H. Gesammelte krit. Aufsätze. [Russ.] 2. Tl. Moskau, Russ. Staats-Musikverl. — Tschaikowsky, Peter. Erinnerungen eines Musikers. [Werke, Ausz.]. In deutscher Übertr. u. in Ausw. m. e. Einl. Hrsg. v. Heinrich Stümcke. Neue durchges. u. verm. Aufl. (Reclams Universal-Bibl. Nr. 6285/6286.) Leipzig, Reclam. kl. 8°. 147 S. — Tschaikowsky, P. Tagebücher (Aus d. Nachlaß.) [Russ.] Moskau, Russ. Staats-Musikverl.

Verdi, Giuseppe. Bonaventura, Arnaldo. Verdi (Les maîtres de la musique). Paris ('23), Félix Alcan. 8°. fr. 7,50. — Luzio, Aless. Studi Verdiani. (Dal libro: Garibaldi, Cavour, Verdi). Torino ('24), Bocca. 8°. — Weißmann, Adolf. Verdi. Mit 23 Bildern. (Klassiker d. Musik.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 224 S.

Vogler, Georg J. (Abt.). Rupp, E. Abbé Vogler, als Mensch, Musiker u. Orgelbautheoretiker (unter besond. Berücksichtig. des

Simplifikationssystems). Ludwigsburg, Verl. der Orgelbauanstalt E. F. Walcker & Co.

Volkmann, Robert. Volkmann, Hans. Robert Volkmann. Mit R. Volkmanns Bildn. Musiker-Biographien. Bd. 33. (Reclams Univers.-Bibl. Nr. 5753.) Leipzig, Reclam. kl. 8°. 95 S.

Wagner, Richard. Adler, Guido. R. Wagner. Vorlesungen. 2. durchges. Aufl. München ('23), Drei Masken-Verlag. 8°. XII, 383 S. m. Notenbeisp., Titelb. — Braudo, M. R. Wagner. Versuch e. Charakteristik. [Russisch.] Petersburg, Russ. Staatsverl. — Chamberlain, Houston Stew. Rich. Wagner. München ('23), Bruckmann. gr. 8°. XX, 526 S., Titelb. [Derselbe]. The Wagnerian drama. London ('23), Lane. 8°. 248 p. 6 s. — Corbett-Smith, A. The Mastersingers (Wagner). (National opera handbooks.) London, Richards. 8°. 50 p. 1 s. — Parsifal. (Wagner). Ebenda. 8°. 44 p. 1 s. — The ring of the Nibelungs: (!) an introduction. 8°. 46 p. 1 s. — Tristan and Isolda. 8°. 45 p. 1 s. — Curzon, H. de. L'œuvre de R. Wagner à Paris et ses interprètes. Paris ('23), Senart. 8°. 92 p. fr. 15. — Daube, Otto. Richard Wagner. Leben u. Werke. Bd. 1. Eisenberg i. Thür. ('23), Kaltenbach. 8°. 63 S. — Donati, P. G. D'Annunzio e Wagner. Firenze ('23), Le Monnier. 8°. L. 8,50. — Engel, Erich W. Rich. Wagners Leben u. Werke im Bilde. Unter Mitw. von S. Röckl hrsg. Mit 1 Taf. u. über 500 Ill. 2. Aufl. Leipzig, Siegel. 4°. XXIV, 691 S. — Fehr, Max. Unter Wagners Taktstock. 30 Winterthurer- u. Zürcherbriefe aus d. Zeit d. Wagnerkonzerte in Zürich 1852. Mit e. Einl. Hrsg. Winterthur, A. Hoster. 8°. 78 S. Geb. fr. 4. — Foerster-Nietzsche, E. The Nietzsche-Wagner correspondence s. unter Nietzsche. — Fourcaud, Louis de. Rich. Wagner: les étapes de sa vie, de sa pensée et de son art (1813–1883). Paris ('23), Hachette. 8°. 473 p. fr. 40. — Friedlaender, Erich. Wagner, Liszt u. die Kunst der Klavier-Bearbeitg. Eine hist.-krit. Studie. Detmold, Meyersche Hofbuchh. gr. 8°. 55 S. — Glasenapp, C. Fr. Das Leben Rich. Wagners.... 5. Aufl. [Anast. Neudr.] Bd. 1. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XXIV, 528 S., 1 Titelb. — Griesser, L. Nietzsche u. Wagner s. unter Nietzsche. — Henderson, William James. R. Wagner; his life and his dramas. 2nd ed., rev. London, New York ('23), Putnam. 8°. 14 + 504 p., por., music. 12 s. 6 d. — Hildebrandt, Kurt. Wagner u. Nietzsche. Ihr Kampf gegen d. 19. Jh. Breslau ('24), Hirt. 8°. 514 S. — Hueffer, Francis. Rich. Wagner. New ed. London ('23), Low. 8°. 127 p. 2 s. 6 d. — Iolanda. Le donne dei poemi di Wagner. Con preludio di C. Ricci. Milano, Carisch & Co. — Jachino, Carlo. Lohengrin, ... guida attraverso il poema e la musica. Milano ('23), Caddeo & Co. kl. 8°. 97 p. L. 5. — Jung, Rudolf. Gedanken üb. Tristan u. Isolde. Stuttgart, Grüninger Nachf. in Komm. 8°. 12 S. — Kapp, Julius. Wagner. Eine Biographie. 28.—31. Aufl. (Klassiker d. Musik.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. XIII, 252 S. — Kraft, Zdenko von. Wahnfried. (Ein Rich. Wagner-Roman. Tl. 3.) Leipzig u. Zürich, Grethlein & Co. 8°. 354 S. — Kurth, E. Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan". 2. Aufl. Berlin ('23), M. Hesse. gr. 8°. XII, 573 S. mit Notenbeisp. — Lorenz, Alfred. Das Formproblem in Richard Wagners Musik. Gedanken u. Studien. 1. Tl.: Morphologie, 1. Der Ring des Nibelungen. München, als Handschrift vervielfältigt von den „Akadem. Werkstätten München". Fol. IV, 231 S. — Manacorda, Guido. Rienzi, L'Olandese volante, Tannhäuser, Lohengrin, Tristano ed Isotta, tradotti ed illustrati. Firenze ('23), Sansoni. — Markstaller sen. Die Meistersinger von Narrenberg. Großer musikal. Scherz. (Höflings Jungmännerbühne. Nr. 240.) München, Höfling. kl. 8°. 16 S. — Meinck, E. Rich. Wagner, Briefe. In Ausw. m. Einl., Anm. u. Reg. [Jaegersche Sammlg. deutscher Schulausgaben für höh. Lehranst. Nr. 37.] Leipzig ('23), Jaegersche Verlb. kl. 8°. X, 98 S. — Metternich, Princess P. My years in Paris s. Abschnitt IV. — Nietzsche, Frédéric. Considérations inactuelles. IIme série. Schopenhauer éducateur. — R. Wagner à Bayreuth. Trad. par Henri Albert. Paris, Editions du Mercure de France. 8°. fr. 7. — Norlind, Tob. Wagner. Stockholm ('23), Geber. 116 S. Kr. 1,50. — Ossowsky, A. Der Ring des Nibelungen. [Russ.] Petersburg, Verl. d. Akad. Philharmonie. — Pfohl, Ferdinand. Rich. Wagner. Sein Leben u. Schaffen. Berlin, Ullstein. gr. 8°. VII, 405 S., Taf., Faks. — Poirée, E. Wagner. (Les musiciens célèbres.) Paris, Laurens. — Preuss, Hans. Wagner s. Abschnitt IV. — Rohr, F. Parsifal u. der Heilige Gral. Eine neue Deutung d. Symbolik d. Graldichtungen. Hildesheim ('23), F. Borgmeyer. gr. 8°. 420 S. — Saitschick, Rob. Wotan u. Brünnhilde. (Die Geburt der Seele.) 2. Aufl. München, C. H. Beck. 8°. 113 S. — Solus, Theodor: Die

Mystik in Wagners „Fliegendem Holländer“. Leipzig ('23), Theosoph. Verlagshaus. gr. 8°. 24 S. — Völker, Carl. Nietzsche, Schopenhauer, Rich. Wagner u. der Erlösungsgedanke. (Veröffentlgn. der Ev. Vereinigg. zur Pflege christl. Weltanschauung in Österr. H. 2.) Wien, Akad. Verlags- u. Versandbuchh. E. Haim & Co. gr. 8°. 24 S. — Wagner, R. Mein Leben. Kritisch durchges. u. erl. v. W. Altmann. Bd. 1. 2. Leipzig ('23), Bibliograph. Institut. 8°. II, 612 S., Taf., 1 Faks., S. 613—1072, Taf., 1 Faks. — Die Meistersinger von Nürnberg. Hrsg. v. Schwester Scholastika. Münster i. W., Aschendorff'sche Verlh.. kl. 8°. 144 S. — Wagner, Riccardo. Musica dell' avvenire .... Traduz. dal tedesco di L. Torchi. 3a ed. Torino ('24), f.lli Bocca. 16°. 93 p. L. 5. — Tristano ed Isolda, riveduto nel testo, con versione a fronte e commento a cura di Guido Manacorda. Firenze, Sansoni. 16°. XXIII, 253 p. L. 7. — Wieland il fabbro. Traduz. di Gualtiero Petrucci. Roma, Carra e C. 16°. 65 p. L. 3. — Wagner, Rich. The ring of the Niblung [!]; tr. by Margaret Armour; il. by A. Rackham. New York, Doubleday. 8°. 349 p. il. $ 5. — Œuvres dramatiques. Traduction nouvelle en prose, précédée d'une notice, par J.-G. Prod'homme. Paris, Delagrave. 16° = Lohengrin. — Tristan et Isolde. — Parsifal. — Les maîtres chanteurs de Nuremberg. — Parsifal. — Œuvres en prose de Rich. Wagner. Traduit de l'allemand, par J.-G. Prod'homme et L. van Vassenhove. T. 10. 11. Paris, Delagrave. 8°. 276, 187 p. — Wagner et la France. Numéro special. [Octobre.] Paris ('23), Editions de la nouvelle revue française. — Waldstein, Wilh. Rich. Wagner. Eine kulturhist. Studie üb. d. Entwicklg. d. künstler. Reformpläne in der entscheidenden Epoche zwischen „Lohengrin“ u. d. „Ring“ — Dichtg. (Germanische Studien. H. 17.) Berlin, Ebering. gr. 8°. XVI, 155 S. — Wilmshurst, W. L. „Parsifal“: a study of Wagner's music drama. London, P. Lund. gr. 8°. 32 p. 1 s. 6 d. — Wolf, Georg Jacob. König Ludwig II. u. seine Welt. München, Frz. Hanfstaengl. — s. auch Abschnitt IV unter Welt-Bibliothek.

Wagner, Siegfried. Wagner, S. Erinnerungen s. Abschnitt IV. —

Walther von der Vogelweide. Schönbach, Anton E. Walther von der Vogelweide. Ein Dichterleben. 4. Aufl., neu bearb. von Hermann Schneider. (Geisteshelden. Bd. 1.) Berlin ('23), E. Hofmann & Co. 8°. VIII, 212 S., 1 Titelb.

Weber, Carl Maria von. Apel, Joh. Aug. Die Sage vom Freischütz. (Das Wunderbrünndl. [3.].) Wien, Rikola-Verlag. kl. 8°. 67 S. m. Abb. — s. auch Abschnitt IV unter Welt-Bibliothek. — Benedict, Julius. Weber. New ed. London ('23), Low. 8°. 176 p. 2 s. 6 d. — — Euryanthe.... Textl.-musikal. Neueinrichtung v. Erich Band. Stuttgart ('23), Berthold & Schwerdtner. kl. 8°. 39 S. — Kapp, Jul. Weber. Stuttgart, Deutsche Verlagsanst. gr. 8°. 294 S.

Wegelius, Martin. Flodin, Karl. Martin Wegelius. (Skrifter utg. av Svenska Litteratursällskapet i Finland. CLXI.) Helsingfors. 8°. IX, 579 S. Finn. M. 50.

Wennerberg, Gunnar. Fryklund, Daniel. Brev av G. Wennerberg. Helsingborg ('23), Schmidts boktryckeri. 20 S.

Wizlaw von Rügen. Gülzow, Erich. Des Fürsten Wizlaw von Rügen Minnelieder u. Sprüche. In Theod. Pyl's Übers. neu hrsg. m. e. Einf. in Wizlaws Leben u. Dichten. (Pommersches Schrifttum. Bd. 1.) Greifswald, Moninger. kl. 8°. 64 S.

Wolf, Hugo. Schur, Gust. Erinnerungen an H. Wolf s. Abschnitt IV unter Musikbücherei, Deutsche. — Vorberg, G. Zusammenbruch. Nikol. Lenau, Frdr. Nietzsche, Guy de Maupassant, Hugo Wolf. München, Verl. d. Ärztlichen Rundschau. 4°. 56 S. m. Faksms., 5 Taf. — Werner, Heinrich. Der Hugo Wolf-Verein in Wien s. Abschnitt IV unter Musikbücherei, Deutsche. — Wolf, Hugo. Briefe an Heinrich Potpeschnigg. Hrsg. von Heinz Nonveiller. Stuttgart ('23), Union. 8°. 239 S.

VI.

Allgemeine Musiklehre

Akustik. Tonpsychologie. Rhythmik und Metrik. Elementar-, Harmonie-, Kompositions- und Formenlehre. Hören. Dirigieren. Notenschrift.

Achtélik, Jos. Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine æsthet. Musiktheorie in 2 Teilen. Tl. 1. Vorbereitung. Harmoniebildungslehre. Leipzig, Kahnt. 4°. IX, 193 S. 4 Tab.

Aigner, Franz. Unterwasserschalltechnik. Grundlagen, Ziele u. Grenzen (Submarine Akustik in Theorie u. Praxis). Mit 169 Abb. Berlin, M. Krayn. gr. 8°. VII, 322 S.

Ancliffe, Charles. How to write a waltz. London ('24), Foyle. 4°. 40 p. 1 s. 6 d.

Bartolucci, Mariano. Elementi di musica. Perugia, T. Belati. 4°. 8 p. L. 1.

Bas, Giulio. Trattato di forma musicale. Parte VI. Milano, Ricordi. 8°. 283—352 p. L. 4,50. [Alle 6 Teile in 1 Bd. L. 18.] — [Derselbe.] Méthode d'accompagnement du chant grégorien et de Composition dans les 8 modes, suivie d'un Appendice sur la réponse dans la fugue. Tournai ('23), Desclée & Co. — [Dasselbe.] Holländisch. Utrecht ('23), Dekker & Van de Vegt en J. W. van Leeuwen. 8°. 108 p. F. 3,60.

Bavin, J. T. Music for school and home. London ('23), S. Birch. 8°. 98 p. 2 s.

Bayer, J. Manuel de pédagogie musicale pratique. 2 vol. Paris, Ledux. 8°. XVI, 114 p. fr. 15.

Beckh, Herm. Das geistige Wesen der Tonarten. Versuch e. neuen Betrachtung musikal. Probleme im Lichte d. Geisteswissenschaft. Breslau ('23), Preuss & Jünger. 8°. 32 S. 3 Taf.

Bellermann, Heinr. Der Contrapunkt. Mit zahlr. in d. Text gedr. Notenbeisp. u. 5 lithogr. Taf. in Farbendr. 4 Aufl. Manuldruck 1901. Berlin, Springer. gr. 8°. XVIII, 480 S.

Berndt, Georg W. Physikal. Praktikum. Tl. 1. Mechanik, Akustik, Wärme, Optik. Mit 75 in d. Text gedr. Fig. 3. verb. u. verm. Aufl. Karlsruhe, G. Braunsche Hofbuchdr. 8°. XV, 304 S.

Biehle-Bautzen, Joh. Raumakustische, orgeltechnische u. bau-liturgische Probleme. Unters. am Dome zu Schleswig. Mit 7 Abb. u. e. Literaturverz. Leipzig, Siegel. 4°. 29 S.

Bode, Rud. Aufgaben u. Ziele der rhythmischen Gymnastik. 2. Aufl. München ('23), C. H. Beck. 8°. 16 S. — [Derselbe.] Rhythmus u. Körpererziehung. 5 Abh. Jena ('23), E. Diederichs. 8°. 90 S.

Bölsche, F. Übungen u. Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 9.—13. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 123 S.

Bragg, William Henry. The world of sound; six lectures delivered before a juvenile auditory at the Royal institution. New York, Dutton. 8°. VII, 196 p. il., diagrs., pls. $ 2.

Brandt, Ernst. Suite, Sonate u. Symphonie. Ein Beitr. z. musikal. Formenlehre. Braunschweig ('23), F. Bartels. 8°. 32 S.

Bucke, Lilian E. Music in the Kindergarten and lower forms: a preparatory course in aural training and musical appreciation. London, Williams. gr. 8°. 106 p. 5 s.

Busoni, Ferruccio. Von der Einheit d. Musik, von Dritteltönen u. junger Klassizität, von Bühnen u. Bauten u. anschließenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen. Mit e. Verz. s. Werke u. 4 Handzeichn. Berlin ('23), M. Hesse kl. 8°. VII, 376 S.

Bussler, Ludwig. Musikal. Elementarlehre mit 58 Aufgaben f. d. Unterricht an öffentl. Lehranst. u. d. Selbstunterricht. 15. Aufl. Hannover, C. Meyer. 8°. VIII, 96 S. m. Fig.

Caillaud. Notions d'acoustique physiologique et musicale. Paris, Doin. 8°. 172 p. fr. 8.

Capstick, J. W. Sound: an elementary textbook for schools and colleges. Cambridge Univ. Press. 8°. 307 p. 7 s. 6 d.

Caza, Francesco. Tractado vulgare de canto figurato, Mailand 1492. Im Faks. mit Übers. hrsg. v. Johs. Wolf. Mit e. Verz. d. nachweisbaren musiktheoret. Inkunabeln. (Veröffentlichgn. d. Musik-Bibliothek P. Hirsch, Frankfurt a. M. 1.) Berlin, M. Breslauer. 8°. V. 92 S.

Cieplik, Th. Aufgabenheft No. 2/3 für die Harmonielehre für Musikinstitute, Lehrerseminare, sowie zum Selbstunterricht. Beuthen, Cieplik.

Coleman, Satis N. Creative music for children; a plan of training based on the natural evolution of music, including the making and playing of instruments; dancing-singing-poetry; with 48 ill. New York, London, Putnam. 8°. 16+220 p. $ 3,50.

Conforto, Giovanni Luca: Breve et facile maniera d' essercitarsi a far passaggi. Roma 1593 (? 1603). Im Faks. m. Übers. hrsg. v. J. Wolf. (Veröffentlichungen d. Musik-Bibliothek P. Hirsch. Frankfurt a. M. 2.) Berlin, M. Breslauer. 14×19,5 cm. 58 S.

Currey, Sylvia E. The child's training in rhythm: a handbook for the teacher. London. Williams. 8°. 44 p. 2 s. 6 d.

Dannhauser, A. Questionnaire. Appendice de la théorie de la musique. 24e ed. Paris ('23), Lemoine et Cie. 8°. 22 p. fr. 1.

Danzfuss, Karl. Die Gefühlsbetonung einiger unanalysierter Zweiklänge, Zweitenfolgen, Akkorde u. Akkordfolgen bei Erwachsenen u. Kindern. (Frdr. Manns Pädagog. Magazin. H. 915.) Langensalza ('23), Beyer & Söhne. 8°. 87 S. 1 Taf.

Dekker, H. Auf Vorposten im Lebenskampf. Biologie der Sinnesorgane. 1. Fühlen u. Hören. 28. Aufl. Stuttgart ('23), Franckсche Verlh. 8°. 92 S. m. 2 Taf. u. zahlr. Textabb.

Diller, Angela. First theory book. New York, Schirmer. 4°. 176 p. $ 2.

Donisthorpe, H. A. Wireless at home: every body's guide to receiving wireless news, concerts and messages. Illus. London, T. Marshall. 8°. 46 p. 6 d.

Eggen, Erik. Skalastudier. Studier over skalaens genesis på norrönt omrode. Oslo (Kristiania) ('23), E. B. Oppis forl. [Résumé in französ. Sprache.]

Ellingford, H. F. The art of transcribing for the organ. New York ('23), Gray & Co. 4°. 158 p. 5 $.

Finck, H. Theophilus. Musical progress; a series of practical discussions of present day problems in the tone world. Philadelphia (23), Presser Co. 8°. 429 p. $ 2.

Frank, Otto. Die Leitung des Schalles im Ohr. München ('23), Bayerische Akad. der Wissenschaften, G. Franz in Komm. 8°. S. 11—77 m. Fig.

Gabeaud, A. Cours raisonné de Solfège et de Théorie élémentaire. Préface de V. d'Indy. Paris ('23), Senart. 8°. fr. 15.

Gál, Hans. Anleitung zum Partiturlesen. Wien ('23), Wiener Philharmonischer Verlag. kl. 8°. 48 S., 1 Taf.

Gedalge, André. L'enseignement de la musique par l'éducation méthodique de l'oreille. 2 vols. Texte et exercices. Paris, Gedalge. 8°. I. Texte: 260 p.; II. Exercises: 150 p. Je fr. 15 und fr. 12.

Gehrkens, Karl W. The fundamentals of music. New York, Ditson Co. 8°. $ 1,50.

Goldschmidt, Viktor. Materialien zur Musiklehre. H. 1. (Materialien zur Naturphilosophie. 2.) Heidelberg ('23), Winter. 4°. 136 S. m. eingedr. Notenbeisp.

Grabner, Herm. Die Funktionstheorie H. Riemanns u. ihre Bedeutg. für d. prakt. Analyse. München ('23), Halbreiter. 8°. 52 S.

Greene, K. Broadley. How to listen to good music and encourage the taste in instrumental and vocal music. New York, Scribner. 8°. 192 p. $ 1,75.

Grimsehl, E. Lehrbuch der Physik. Z. Gebrauche beim Unterricht. . . . Mechanik, Wärmelehre, Akustik u. Optik. 6., verm. u. verb. Aufl. Hrsg. v. W. Hillers, unter Mitarb. v. H. Starke. Leipzig ('23), Teubner. gr. 8°. XII, 1142 S. m. 1090 Fig. im Text, 2 Taf.

Guyon, Ch. Le petit musicien. (Les livres roses pour la jeunesse. No. 295.) Paris, Larousse. kl. 8°. 28 p. avec gravs. 30 c.

Hämmerli, Louis. Notes pour servir d'introduction au cours de dictées musicales d'après la méthode de Jaques-Dalcroze, professé au Conservatoire de musique de Neuchâtel. Lausanne, Fœtisch frères. fr. 1,25.

Handbuch der biolog. Arbeitsmethoden. Hrsg. v. E. Abderhalden. Abt. 5, Tl. 7, Heft 3. Berlin ('23), Wien, Urban & Schwarzenberg. 4°. [Darin: Hornbostel, E. M. v. Phonograph. Methoden. Katzenstein, Jakob. Methoden z. Erforschung der Tätigkeit des Kehlkopfes sowie der Stimme und Sprache. Schaefer, Karl L. Untersuchungsmethodik d. physiolog. Schallübertragung aus der Luft auf das innere Ohr.

Heacox, Arthur E. Harmony for ear, eye and keyboard. 1st year. Boston ('23), Ditson Co. $ 1,50.

Henry, Jean. Cours d'harmonie théorique et pratique. Paris ('23), Herelle & Cie. 8°. 58 p. fr. 7,50.

Herter, Konr. Mechanische Sinnesorgane u. Gehör. Leipzig ('23), Seemann. kl. 8°. 72 S., 107 Abb.

Howard, Walther. „Auf dem Wege zur Musik" II. Rhythmik, Metrik, Ton- u. Stillehre. Jena, Howard.

Inayat, Khan. The mysticism of sound. London ('23), Luzac. 8°. 89 p. 4 s.

Jadassohn, S. Lehrbuch der Harmonie. 21. bis 23. Aufl. Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°.
— [Derselbe.] Musikalische Kompositionslehre. Bd. 4. Die Formen in d. Werken d. Tonkunst. 5. u. 6. Aufl. Ebenda ('23). gr. 8°. VIII, 141 S.

Jaëll, Marie. Nouvel enseignement musical et manuel. Leçon de continuité auditive basée sur la decouverte des boussoles tonales. Paris ('23), les Presses universitaires de France. 4°. 20 p. avec figs. fr. 2,50.

Jäger, Gust. Theoretische Physik. 1. Mechanik u. Akustik. (Sammlg. Göschen. 76.) 5., verb. Aufl. Berlin u. Leipzig, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger. kl. 8°. 167 S. m. 24 Fig.

Jaques-Dalcroze, E. Rhythmus, Musik und Erziehung. Aus dem Franz. übertr. von Jul. Schwabe. Basel, B. Schwabe & Co. gr. 8°. XV, 242 S., Taf.

Klatte, Wilh. Grundlagen des mehrstimmigen Satzes (Harmonielehre). Berlin, Musikverlag „Eos". gr. 8°. 338 S.

Klein, Walther. Harmonielehre für Vorgeschrittene. Ein System der leiterfremden Harmonien. 2. Aufl. Innsbruck ('23), Universitäts-Verlag Wagner. gr. 8°. 66 S.

Koch, Bernhard. Der Rhythmus, Untersuchungen üb. sein Wesen u. Wirken in Kunst u. Natur u. seine Bedeutung für die Schule. (Friedr. Manns Pädagog. Magazin. H. 858.) Langensalza, Beyer & Söhne. 8°. 90 S.

Kornerup, Thorvald. Musical acoustics based on the pure third-system. For the use of Universities, Colleges of Music and for private Students. Copenhagen, Wilhelm Hansen. Lex.8°. 112 Spalten. Kr. 2.60.

Krehbiel, H, Edward. How to listen to music. Hints and suggestions to untaught lovers of the art. London ('23), Murray. 8°. 374 p. 9 s. 6 d.

Krehl, Stephan. Harmonielehre (Tonalitätslehre). Theorie d. Tonkunst u. Kompositionslehre. Tl. 2. Berlin u. Leipzig, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger. gr. 8°. 316 S.

Krohn, Ilmari. Musiikin teorian oppijakso. III osa. Harmoniaoppi. Porvoo ('23), Söderström. 8°. 317 + 27 S. Fmk. 90.

Kühn, Walter. Schulmusik. Anregungen f. d. Unterrichtspraxis auf d. Grundlage d. Arbeitsprinzips, d. Produktivität u. d. Hermeneutik. Leipzig ('23), Breitkopf & H. kl. 8°. X, 50 S. m. 1 Abb.

Kurth, E. Romantische Harmonik s. Abschnitt V unter Wagner, Rich.

Laan, G. C. F. van der. Ons toonstelsel. Eenvoudige theorie der muziek, voornamelijk ten dienste van onderwijzers. 8e druk. Groningen, Den Haag, J. B. Wolter. 8°. VI, 172 p. F. 1,75.

Leifs, Jón. Tonlistarhættir. H. l. Leipzig, Breitkopf & H. kl. 8°. 28 S.

Macbain, J. M. Play-ways in musical training. London ('23), Evans Bros. gr. 8°. 88 p. 3 s. 6 d.

Magrini, Gust. Manuale di musica teorico pratico . . . Terza ed., riv., corr. ed ampliata. Milano ('23), Hoepli. 8°. XV, 727 p. L. 28.

Manhire, Wilson. Primary course in the rudiments of music. London, Reeves. kl. 8°. 56 p. 1 s.

Marquardt, Rud. Der Lehrer des Kontrapunktes. Ein Lehrb. z. Selbstunterr. f. Kontrap., Kanon u. Fuge. Berlin, Birnbach. 352 S. m. Beisp.

Mayerhoff, Franz. Der Chordirigent. (Bücherei praktischer Musiklehre.) Leipzig, Breitkopf & H. kl. 8°. III, 39 S. m. Fig.

McEwen, John B. First steps in musical composition. Pt. 1. London, Anglo-French Musical Co. gr. 8°. 4 s.

Miller, H. S. The science of musical sounds. New York, Macmillan. 8°. XI. 286 p., il., pls. fgs. $ 3.

Montgomery, Robert H. Auditing; theory and practice. 3rd ed., rev. and enl.; in 2 vols. 1. General principles. New York, Ronald Press. 8°. 18 + 730 p. charts, forms. $ 6.

Morris, R. O. Contrapuntal technique in the sixteenth century. With musical examples. London ('23), Oxford University Press. 8°. 8 s. 6 d.

Müller Rehrmann, Fritz. Grundlagen der modernen Harmonik in 3 Teilen. I. Tl.: Eine neue Harmonielehre in 70 Tabellen. II. Ein neues System der Akkordbezifferung. III. Harmonische Analysen alter u. neuer Komponisten. München, Selbstverlag. (cf. Die Musik XV, 372.)

Musik und Schule. Hrsg. vom Zentralinst. f. Erziehung u. Unterricht Berlin. Leipzig, Quelle & Meyer. Lex. 8°. VIII, 88 S.

Nardis, Camillo de. Corso teorico-pratico di armonia, ad uso delle scuole complementari. 4 opusc. Milano ('21), Ricordi. 8°. p. 59; 51; 45; 33. fr. 12,50.

Oesten, Max. Musikalische Formenlehre. Selbst-Unterrichtsbriefe. Methode Rustin. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut. Red. v. C. Ilzig. 4 Aufl. Brief 1 ff. Potsdam. Bonness & Hachfeld. Lex. 8°.

Pantillon, George. Cours d'harmonie. Deutsch von C. Vogler. Corcelles ('23), Pantillon.

Pfordten, Hermann Frhr v. der. Der Musikfreund. Gemeinverst. Einf. in d. Musik. Stuttgart ('23), Franckh'sche Verlagsh. 8°. 87 S.

Prosniz, Adolf. Grundriß der allgem. Musiklehre für Musiker u. Musiklehranstalten. Heft 1. 9. Aufl. Heft 2. 6. Aufl. (Universal-Edition. Nr. 6454—6455.) Wien, Leipzig, Universal-Edition. gr. 8°. 52, X S. u. 60, XII S.

Prout, E. Die Fuge. Ins Russ. übertr. von S. Taneiw. 2. Aufl. Moskau, Russ. Staats-Musikverl.

Read, Ernest. First steps in melody making: including some songs and sight-singing exercises. (Aural training ser.) London, Williams. 8°. 56 p. 2 s. 6 d.

Reiss, Józef. Harmonja. Warszawa-Kraków ('23), Gebethner & Wolff. 8°. VII, 281 p.

Reynaud-Bonin, E. Radiotélégraphie, téléphonie, concert. Paris ('23), Gauthier-Villars. 8°. 179 p. figs.

Richter, Alfred. Aufgabenbuch zu E. Fr. Richters Lehrbuch d. Harmonie. Schlüssel. 9. u. 10 Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 239 S.

Richter, E. F. Lehrbuch der Harmonie. 31. Aufl. m. Anm. u. Erg. v. Alfred Richter. Leipzig ('23), Breitkopf & H. gr. 8°. XIV, 226 S. — [Derselbe.] Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique extraits du „Lehrbuch der Harmonie" . . . . Texte traduit par G. Sandré. 9.—11. éd. Ebenda. gr. 8°. IV, 46 S. — [Derselbe.] Traité d'harmonie théorique. et pratique. Trad. de l'allemand par Gust. Sandré. 12. éd. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 200 S. — [Derselbe.] Tratado de armonía teórico y práctico. Vertido al Español por Felipe Pedrell. 6. y 7. ed. Leipzig, Ebenda. gr. 8°. VII, 246 S.

Riemann, Hugo. Handbuch der Harmonie- u. Modulationslehre. 8. Aufl. Berlin ('23), M. Hesse. (= Handbücher. Bd. 15.) 8°. VIII, 227 S. — [Derselbe.] Anleitung zum Partiturspiel. 3. Aufl. Ebenda. (= Handbücher, Bd. 30.) IV, 127 S. — [Derselbe]. Vademecum der Phrasierung. 5. Aufl. Ebenda. (= Handbücher. Bd. 16.) VIII, 92 S. — [Derselbe.] Handbuch der Gesangskomposition. 3. Aufl. Ebenda. (= Handbücher. Bd. 20.) 291 S.

Rugani, Luigi. La musica dei colori: prelezione al corso libero di otoiatria e rinolaringoiatria per l'anno scolastico 1920—21. Siena ('21), tip. s. Bernardino. 8°. 24 p.

Sabine, Wallace Clement. Collected papers on acoustics. Cambridge, Mass., Harvard Univ. Press. London, Milford. 4°. 279 p. $ 4.

Sanders, Paul F. Muziek voor de volksklasse. Amsterdam ('23), Boekhandel „Ontwikkeling." kl. 8°. 141 p. F. 0,50.

Sandré, Gustave. Manuel général de musique par demandes et par réponses ... Adaptation française du „Katechismus der Musik" de [Johann Christian] Lobe. 16me — 18me éd. Leipzig ('23), Breitkopf & H. kl. 8°. VI, 160 S.

Schaefer, Karl L. Psychologische Akustik. (In Handbuch der biolog. Arbeitsmethoden. Abt. 6: Methoden der experimentellen Psychologie. Tl. A. Reine Psychologie. Liefg. 79.) Berlin, Urban & Schwarzenberg. 4°.

Schenker, Heinrich. Neue musikalische Theorien u. Phantasien. Bd. 2: Kontrapunkt, Tl. 2, 2. Drei u. mehrstimmiger Satz. Übergänge zum freien Satz. Wien, Universal-Edition. gr. 8°. XXIV, 263 S.

Scholes, Percy A. The beginner's guide to harmony; an attempt at the simplest possible introduction to the subject, based entirely upon „ear training". London, Milford. 8°. 62 p. 2 s. 6 d.

Schönberg, Arnold. Harmonielehre. 3. verm. Aufl. Wien, Universal-Edition. 8°. XII, 516 S., 3 Taf. [s. auch Stein, E.]

Schumann, Hans. Lehrbuch der Physik für die oberen Klassen der Oberrealschule. Neubearb. v. Wilh. Donle. Tl. 2: Elektrizität, Wellenlehre, Akustik. München, Oldenbourg. 8°. 131 S. m. 76 Abb. im Text.

Settaccioli, Giacomo. Note ed appunti al trattato d' Armonia di Ces. de Sanctis in rapporto allo sviluppo dell' armonia moderna. Milano ('23), Ricordi. 8°. L. 20.

Seymour Henry. The reproduction of sound. New York ('23), Spon & Chamberlain. 8°. 324 p. il. $ 4,50.

Shera, F. H. Musical groundwork. A short course of aural training. London ('23), Humphrey Milford. 8°. 84 p. 3 s. 6 d.

Sinkonen, Wilho. Musiikki-oppi musiikkikonluja, seminaareja ja yksinopiskelijoita varten. Porvoo, Söderström. 8°. 253 S. Geb. Fmk. 45.

Stam, Dirk van der. Grondbegrippen van muziektheorie, beknopt samengevat. Amsterdam, Seyffardt. 8°. 35 p. F. 0,40.

Stein, Erwin. Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre. Wien ('23), Universal-Ed. gr. 8. 48 S.

Stier, Ernst. Psychologie u. Logik in d. Musik. Anregg. f. Freunde d. Tonk. Braunschweig ('23), F. Bartels. 8°. 70 S.

Thienemann, Alfred: Partiturspiel. (Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin.) Brief 1 ff. Potsdam ('23), Bonness & Hachfeld. 4°.

Toch, Ernst. Melodielehre. Berlin ('23), Hesse (= Handbücher. Bd. 69.) kl. 8°. IV, 183 S. mit eingedr. Notenbeisp.

Touzé, Maurice. Précis de musique intégrale. T. I. La mélodie, ses lois, son évolution. Paris ('23), Hérelle & Cie. gr. 8°. 84 p.

Trotter, Th. Henry Yorke. The making of musicians; the rhythmic method of teaching music; new ed. New York, Dutton. 8°. 142 p. $ 2.

Thurau, Elfriede. Die rhythmische Gymnastik in der Schule. 2. Aufl. Berlin, Winckelmann & Söhne. gr. 8°. 36 S.

Unger, Hermann. Musiktheoretische Laienfibel. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 130 S.

Veldkamp, K. Practische muziekleer. Met bijbehoorend oefenboek. 7e druk. Groningen ('23), J. B. Wolter. gr. 8°. 122 S. u. 40 S.

Venezian, G. La teoria della musica. 3 voll. Trieste ('23), Trani. 8°. L. 60.

Watson, F. R. Acoustics of buildings. New York ('23), Wiley. 8°. 160 p. il. $ 3.

Wedge, George A. Advanced ear-training and sight-singing as applied to the study of harmony. New York, Schirmer. 4°. VI, 326 p. $ 2,50.

Weingartner, Felix. Ratschläge f. Aufführgn. klass. Symphonien. Bd. 3. Mozart. Leipzig ('23), Breitkopf & H. 8°. VII, 29 S.

Well s. J., J. van. De ontwikkeling van het rhytmisch gevoel in de schooljaren. Voordracht. te 's-Hertogenbosch, Roermond Schulpen's Boekhandel. 8°. 42 p. F. 0,45.

Wohlfahrt, Heinrich. Wegweiser zum Komponieren für Musik-Dilettanten. 8.—10. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 8°. IV, 92 S.

Widor, Charles-Marie. Initiation musicale. Paris ('23), Hachette. 8°. fr. 5.

Winkler, Julius. Über musikal. Harmonien. Ein Vortr. f. Fachunkundige. Mit e. Anh. v. Notenzitaten u. 2 Sonatensätzen. Wien ('23), Rikola Verl. 8°. 94, 34 S.

Wolff, C. A. Herm. Kurzgefaßte allgemeine Musiklehre. Neue, durchges. Aufl. (Reclams Univers.-Bibl. Nr. 3311.) Leipzig, Reclam. kl. 8°. 91 S.

Wolter, Paul. Harmonielehre. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Red. v. Ilzig. 7. Aufl. Brief 1 f. Potsdam, Bonness & Hachfeld. 4°.

Worp, J. Kleine muziekleer voor onderwijzers der lagere school en muziekbeoefenaars. Bewerkt en uitgebreid door S. van Milligen. 16e, herziene druk. Groningen, Den Haag, J. B. Wolter. 8°. 162 p. m. 2 pltn. F. 1,75.

Zopff, Hermann. Der angehende Dirigent. 3. Aufl. Bearb. von Carl Kipke. Leipzig, Carl Merseburger. 8°. IV, 126 S.

VII.

Besondere Musiklehre: Gesang

Liturgik. Kirchen-, Kunst- und Schulgesang. Sprache.

(Praktische Schul- und Übungswerke ausgeschlossen.)

Ade, Frdr. Method. Lehrgang für d. Gesangunterricht in Schuljahren 1/4 im Anschluß an den Lehrplan für d. Grundschule. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. gr. 8°. 16 S.

Agende für die Evangelische Landeskirche. Musik-Anh. Berlin ('23), E. S. Mittler & Sohn. 4°. 16 S.

Andenken, Dem, Eduard Birnbaums. Sammlung kantoral-wissenschaftl. Aufsätze hrsg. v. Aron Friedmann. Tl. 1. Berlin, Boas Nachf. gr. 8°. 226 S., Titelb.

Baratoux, J. De la voix. Etude scientifique de sa formation et de son émission, ses maladies. Leipzig ('23), Breitkopf & H. 226 S., 146 Illustr.

Baudot, J. Catéchisme liturgique. T. 2. Le Propre des saints. Tours ('23), Mame et fils. kl. 8°. 616 p.

Bäuerle, Hermann. Kyriale parvum. Ausz. aus d. Ordinarium missae d. vatikan. Ausg. Hilfsausg. in moderner Choralnotation.... 4. Aufl. Graz u. Wien, „Styria". gr. 8°. 60 S. — [Derselbe.] Vesperale parvum. Ausz. aus d. Antiphonale d. vatik. Ausg. Hilfsausg. in moderner Choralnotat. Ebenda. gr. 8°. 115 S.

Baumann, Émile. Les grandes formes de la musique s. Abschnitt V unter Saint-Saëns.

Becker, Carl. Der Idealton. Zusammengefaßte Aufsätze üb. Stimmbildg. Dresden, Pahl. 8°. 27 S.

Bell, M. F. Church music. New ed. rev. London, Mowbray. gr. 8°. 185 p. 3 s. 6 d.

Benjamin, William Aug. The singing voice; 2nd ed. rev. introd. by David Bispham. Denver, Colo., 15 W. 10th Ave. 8°. 53 p. il. pls. music. $ 1,25.

Bernstein, F. u. P. Schläper. Über die Tonlage der menschl. Singstimme. Ein Beitr. zur Statistik d. sekundären Geschlechtsmerkmale beim Menschen. (Aus: Sitzungsberichte d. Preuß. Akad. d. Wissenschaften. Physik.-math. Kl. 1922, 5.) Berlin, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger in Komm. Lex. 8°. 8 S. m. Fig.

Brömme, O. 99 Columbus-Eier der Sprech- und Gesangs-Kultur. Leipzig ('23), C. Merseburger. 8°. 8 S.

Bruns, Paul. Carusos Technik in deutscher Erklärung. Charlottenburg, West-Buchh. 8°. 42 S.

Cabrol, Fernand. Liturgical prayer: its history and spirit. Transl. by a Benedictine of Stanbrook. Burns, Oates. New York, Kenedy. 8°. 396 p. 12 s. 6 d.

Casel, Odo. Die Liturgie als Mysterienfeier. Freiburg i. B. ('23), Herder & Co. kl. 8°. XIII, 157 S.

Chaignon. Le prêtre à l'autel ou le Saint-Sacrifice de la messe dignement célébré. 16e éd. Lyon, Vitte. 16°. 364 p.

Chrysostom (Saint John). The divine liturgy. Transl. by F. E. Brightman. London, Faith Pr. 8°. 77 p. 2 s. 6 d.

Cooke, James Francis. Great singers on the art of singing; educational conferences with foremost artists; a series of personal study talks with the most renowned opera, concert and oratorio singers of the time, especially planned for voice students. Philadelphia ('21), Theo. Presser Co. 8°. 304 p., music, il. $ 2,25.

Dannenberg, Rich. Handbuch der Gesangskunst. 5. Aufl. Berlin ('23), Hesse. (= Handbücher Bd. 7.) kl. 8°. VI, 152 S. m. Fig.

Deutsch, Johs. Erziehung zum ausdrucksvollen Sprechen. (Die Lebensschule. H. 7.) Berlin, Schwetschke & Sohn. 8°. 32 S.

Dijck, W. A. van. Naar aanleiding van de liturgische beweging in protestantsche kringen. 2 voordrachten. 's-Gravenhage ('23), Blommendaal. 8°. 32 p. F. 0,35.

Distler, Michael. Theoretisch-praktisches Choralbüchlein. Der studierenden Jugend gewidmet. Graz, Verl. „Styria". kl. 8°. 193 S.

Douwes, B. J. Toelichting bij Prettig zingen. Een leergang voor't zingen van't blad op de lagere school. 3e, gewijzigde druk. Groningen, Den Hag, Wolters Uitgevers-maatsch. 8°. 32 p. F. 0,60.

Drach, Erich. Sprecherziehung. Die Pflege d. gesprochenen Wortes in d. Schule. (Handbuch d. Deutschkunde. Bd. 3.) Frankfurt a. M., Diesterweg. 4°. VII, 175 S. m. 1 Abb.

Dubois. Le plain-chant grégorien et la prononciation romaine du latin. Lettre pastorale. Paris, Maison de la Bonne Presse. 16°. 64 p.

Engel, Ed. Stimmbildungslehre. Übungsstoff f. d. Unterricht im Sprechen. Hrsg. v. Verein zur Verbreitg. d. Stimmbildungslehre Prof. Engels. 4. Aufl. Dresden, Pahl in Komm. 8°. 30 S. [Nicht im Handel. Wird nur an d. diplomierten Lehrer des Vereins geliefert.]

Erben, Hans. Das gesangliche Einregister im Lichte der Funktionstheorie. Ein erkenntniskrit. u. methodolog. Versuch. Dresden, Th. Schuberth in Komm. 8°. 39 S. m. Abb.

Fellowship hymn-book, The. With notes on the hymns and tunes. Rev. ed. London, Allen & Unwin. — Hammond & Headley. 8°. 3 s. 6 d.

Feuchtinger, Eugene. A manual for the study of the human voice; exercises and practices for the speaking and singing voice; 4th ed. Chicago, Perfect Voice Institute. 8°. 73 p. il. $ 2,50.

Feuerlein, L., Frälsningen ur sångmetodernas elände genom inre gymnastik. För sångare, skådespelare, talare och vänner till hälsosamt lungarbete. Jämte en efterskrift av Alfred Pfleiderer. 3:e uppl. Stockholm, Thure Wahledows förl. 40 S. Kr. 1,50.

Forchhammer, Jörgen. Stimmbildung auf stimm- und sprachphysiologischer Grundlage. Bd. 1. München ('23), J. F. Bergmann. 8°. VIII, 165 S.

Fucito, S. and B. J. Beyer. Caruso and the art of singing s. Abschnitt V unter Caruso.

Fuchs, Karl. Der taktgerechte Choral. Nachweis s. 6 Typen an 431 Beisp. Berlin-Lichterfelde ('23), Vieweg. 23×27,5 cm, XII, 65 S.

Futterknecht, H. Methodische Sprech- u. Vortragsübungen für Berufsredner u. Sänger, m. anatom. und lautphysiolog. Vorbemerk v. J. Bachauer. 2. Aufl. Augsburg ('23), Gbr. Reichel. 8°. 124 S.

Gardner, George and S. H. Nicholson. A manual of English church music. New York ('23), Macmillan. 8°. 240 p. $ 4.

Gihr, Nikolaus. Das hl. Meßopfer, dogmatisch, liturgisch u. aszetisch erklärt. 17.—19. Aufl. Freiburg i. Br., Herder. gr. 8°. XV, 687 S.

— [Derselbe.] Dies irae. Die Sequenz der Totenmesse. 3. u. 4. Aufl. Freiburg ('23), Herder. kl. 8°. VIII, 152 S.

Gottesdienst, Der, am Morgen des hl. Karfreitags nach d. röm. Missale, latein u. deutsch, nebst Erklärg. der dabei vorkommenden Gebräuche. 10. Aufl. Rottenburg a. N., Bader. 16°. 48 S.

Graduale sacrosanctae Romanae Ecclesiae de tempore et de sanctis Ss. D. N. Pii X restitutum et editum. Ed. 4 Ratisbonensis juxta Vaticanam. Regensburg ('23), F. Pustet. 8°. XX, 552, 204, 152 S.

Guardini, Romano. Vom Geist der Liturgie. 8.—12. durchges. Aufl. Freiburg i. Br., Herder & Co. kl. 8°. XIX, 99 S.

Guéranger, Dom Prosper. L'année liturgique. Tours, Mame et fils. kl. 8°. = T. VI. Propre des saints. La Toussaint. Les Morts. La Dédicace. 9e ed. IX, 541 p. — [Derselbe.] Le Temps après la Pentecôte. T. 3. 14 éd. 605 p. T. 4. 12 éd. 602 p. — [Derselbe.] Le Temps de la Septuagésime. 15e éd. VI, 532 p. — [Derselbe.] Le Temps pascal. T. 1. 20e éd. 422 p. T. 2. 19e ed. 634 p. T. 5. 9e éd. 587 p.

Guide des chantres et des enfants de chœur donnant toutes les indications nécessaires pour la parfaite exécution du chant dans les paroisses pendant l'année 1922. 30e année. Laval, Chailland. 16°. 32 p.

Haegy, Jos. Manuel de liturgie et cérémonial selon le rit romain. 2 vols. 12me éd. Paris ('23), Lecoffre. kl. 8°. 711 u. 636 p. fr. 25.

Haddock, E. The art of clear speaking. London ('23), Simpkin. 8°. 60 p. 2 s. 6 d.

Hampp, Phil. Einführg. in das Notensingen. (Aus: Hampp: „Liederbuch f. Schulen".) München & Berlin, Oldenbourg. 8°. VI, 88 S.

Handboekjes, Liturgische. Uitgegeven vanwege den Liturgischen Kring. [2 Hefte.] Baarn, Hollandia-druckkerij. 8°. 55 u. 38 p. Je F. 0,60.

Hébert, L. Leçons de liturgie à l'usage des séminaires. I. Le Bréviaire et le Rituel. 3e éd. Paris, Baston, Berche et Pagis. 8°. VIII, 420 p.

Hellinghaus, O. Lateinische Hymnen des christl. Altertums u. Mittelalters. Zunächst f. d. Schulgebr. mit Einltg. u. Erl. hrsg. (Aschendorffs Samml. lat. u. griech. Klassiker.) Münster i. W., Aschendorffsche Verlh. 8°. 112 S.

Henderson, R. B. The school liturgy. Rev ed. London, Christophers. 8°. 224 p. 2 s. 6 d.

Henningsson, H. Välläsningens konst. 3. uppl. Stockholm ('23), Bonnier. 76 S. Kr. 2,75. — [Derselbe.] Rösten och talet. Ebenda. 130 S. Kr. 4,75.

Herwig, Franz. Die Zukunft des Mysterienspiels. Paderborn, Junfermannsche Buchh. gr. 8°. 14 S.

Heuler, Raimund. Kirchl. Chorsingschule f. Kinder- oder Frauenchor. Neue Unterrichtswege. Regensburg ('23), Kösel & Pustet. 4°. XIII, 224 S.

Hoffmann, J. Methodik des Schulgesangunterrichts. Nach dem Ministerialerlaß v. 10. Jan. 1914 u. im Sinne d. Arbeitsschule. Berlin ('23), F. Ashelm. IV, 266 S. m. Fig.

Instigator. De liturgie in onzen openbaren eeredienst. Kampen ('23), Kok. gr. 8°. 24 p. F. 0,40.

Holmberg, Olof. Lärokurs i säng, talteknik och musik for folkskoleseminarier. (Teoretisk del.) 2:a omarb. uppl. Stockholm, Norstedt & Söner. 191 S. Kr. 5,50.

Iro, Otto. Diagnostik der Stimme. Anhang: Ein prominenter Fall von Registerdivergenz. Michael Bohnen, eine Porträtstudie. Wien ('23), „Die Stimmbildung". kl. 8°. 179 S.

Keller, Walther. Die Kunst des Singens. Neubearb. Aufl. Leipzig ('23), Hachmeister & Thal. kl. 8°. 43 S.

Klein, Hermann. The Bel canto. (Oxford mus. essays.) London ('23), Milford. gr. 8°. 53 p. Geb. 3 s. 6 d.

Kloed, Wilh. Le chant et l'art du chant. Christiania, Ascheborg & Co. 8°. 112 S.

Kofler, Leo. Richtig atmen, Atemgymnastik. Aus dem Engl. übers. v. Hedwig Andersen. Mit e. Einleit. von A. Eulenburg. 4.—6. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 37 S.

Kramp, Jos. Meßliturgie und Gottesreich. Darlegung u. Erkl. der kirchl. Meßformulare. Tl. 1. Tl. 2. (Ecclesia orans. Bdch. 6/7, 8.) Freiburg i. B. ('22, '23), Herder & Co. kl. 8°. XV, 449 S., VII, 376 S.

Kyriale sive Ordinarium missae. Ed. XII. ster. Graz & Wien ('23), „Styria". 11,5×15 cm. VII, 243 S.

Lehmann, Lilli, Meine Gesangskunst. Berlin, Bote & Bock. 4°. 75 S. mit z. T. farb. Abb., 1 Taf.

Liturgie pastorale pour les services religieux célébrés en dehors d'un lieu de culte. I. Partie liturgique: Liturgies, textes et prières. Toulouse, Soc. d'édition de Toulouse. kl. 8°. 222 p.

Lorenz, Edmund Simon. Church music; what a minister should know about it. New York ('23), Revell.

Maghee, Frances C. Rhythmic phonetic training for voice and speech. Boston, Stratford. 8°. 251 p. diagrs., music. $ 2,50.

Marafioti, P. Mario. Caruso's method of voice production: the scientific culture of the voice. Pref. by Victor Maurel. London, Appleton. 8°. 327 p. 15 s.

Marage. Petit manuel de physiologie de la voix à l'usage des chanteurs et des orateurs. Paris, Gauthier-Villars. 8°.

Marist Brothers. American catholic hymnal ... according to the motu proprio of ... Pius 10, written, arranged and composed especially for the catholic youth of the United States. 2nd ed. New York, Kenedy. 8°. 528 p. $ 1,50.

Martens, Frederick. The art of the prima donna, and concert singer. London, New York, Appleton. 8°. 306 p. $ 3.

Martienssen, Franziska. Das bewußte Singen. Grundlegung d. Gesangstudiums. Leipzig, C. F. Kahnt. 8°. XV, 164 S., 1 Titelb.

Meisel, Wilh. Der Weg zu Stimme u. Gesangstechnik. Mit e. Einl.: Die Lösung d. Stimmbildungsfrage v. H. Friedrich. Leipzig, C. F. W. Siegel. gr. 8°. 30 S.

Merk, K. Jos. Die heilige Messe, in ihrer Feier dargestellt. Stuttgart ('21), Deutscher Volksverlag. 8°. VI, 201 S.

Messale romano latino-italiano, con note storico-liturgiche per cura del p. Edmondo Battisti. Torino-Roma ('21), Marietti. 16°. VIII, 1967 p.

Meß-Ordnung nach dem röm. Gebrauche, samt der Weise, wie man den Priestern d. Prediger-Ordens bei d. Altare dienen soll. Wien ('23). Kirsch. 16°. 24 S.

Ministrant, Der, oder kurze Anleitung, wie der Ministrant d. Priester bei d. hl. Messe am Altare zu dienen habe. Neue verb. Aufl. Augsburg, B. Schmid. 16°. 32 S. m. Abb. — Ministrant, Der gut unterrichtete, od. kurze u. deutliche Anweisung, wie der Ministrant dem Priester bei der hl. Messe am Altare dienen soll. 21. bis 25. Aufl. Regensburg, Verlagsanst. vorm. Manz. 16°. 24 S.

Ministrierbüchlein. Anleit. für den Ministranten beim hl. Meßopfer. 11. u. 12. Aufl. Graz, Verlh. „Styria". 16°. 32 S.

Mioni, Ugo. Manuale di liturgia. IIda ed. Vol. I—II. Torino ('21), Marietti. kl. 8°. VI, 313; 305 p. L. 16.

Missale Romanum. Editio IV juxta typicam vaticanam. Tours, Mame et fils. 16°. CII, 914 p.

Moody, Charles H. The choir-boy in the making. London ('23), Milford. 8°. 44 p. 2 s. 6 d.

Müller-Brunow. Tonbildung oder Gesangunterricht? 8. Aufl. Leipzig, C. Merseburger. gr. 8°. 71 S.

Müller-Söllner. Wegweiser zum Kunstgesang. 2. vollst. umgearb. Aufl. (o. Jahr.) Selbstverlag. (Darmstadt, Mathildenstr. 14.)

Nadoleczny, Max. Untersuchungen über den Kunstgesang (Atem- u. Kehlkopfbewegungen). Berlin ('23), Springer. gr. 8°. VII, 270 S, m. 73 Abb. u. 14 Tab.

Nielsen, C. Korsang og tonelaere. En oversigt over Korsangens historie etc. Odense ('23), Gyldendal. 8°. Kr. 3.

Nieuwbarn, M. C. La santa misa y sus ceremonias . . . 2. ed. Freiburg ('23), Herder. kl. 8°. XII, 131 S.

Nodermann, Preben u. Wulff, Fredrik. Församlingens kyrkosångbok. Testamentariska erinringar. Lund, Gleerup. 118 S. Kr. 3.

Ochs, Siegfr. Der deutsche Gesangverein für gemischten Chor. Tl. 1. Aufbau u. Leitung e. Gesangvereins. Berlin ('23), Hesse. (= Handbücher Bd. 78). kl. 8°. 148 S. m. eingedr. Notenbeisp.

L'Office divin. Missel, vespéral et rituel très complets. Tours, Mame et fils. 16°. XXIV, 1452 p.

O'Neil, E. La voz humana. Barcelona, Maucci.

Order, The, and canon of the mass. Intro by .... Lord Abbot of Farnborough Abbey. London, Burns & O. 8°. 66 p. 1 s.

Pachtler, G. M. Das Buch der Kirche vom Palmsonntage bis zum Weißen Sonntag, oder die Karwoche u. Osterwoche mit allen ihren gottesdienstl. Handlungen, latein. u. deutsch, nebst Erkl. d. dabei vorkommenden Zeremonien. 21. u. 22. verb. Aufl. Regensburg, Manz. kl. 8°. X, 529 S.

Page, B. The sacristan's handbook. London, Burns & O. 8°. 192 p. 3 s. 6 d.

Palmer, E. Davidson. The Unknown about the voice and its development. London, Author, II, Grazebrook Rd. N. 16. 8°. 23 p. 1 s.

Parsch, Pius. Die Liturgie des Osterfestes. Mette, Laudes, Messe u. Vesper. Regensburg ('23), J. Kösel & F. Pustet. 8°. 97 S.

Patterson, Adelaide. How to speak; exercises in voice culture and articulation, with illustrative poems. Boston, Little, Brown. 8°. VIII, 158 p. il., music diagrs. $ 1.

Pfaff, Max. Das christliche Kirchenjahr. 16. Aufl. Freiburg i. Br., Herder & Co. 16°. IV, 99 S.

Pictures of the English liturgy. Vol. I. High mass. London, S. S. Peter & Paul. 4°. Geb. 21 s.

Plate, Eduard. Haben wir eine deutsche Stimmbildungslehre? Vortrag. Dresden ('21), Delling. 8°. 20 S. m. Abb.

Psalterium iuxta Hebraeos Hieronymi. Edit. with intro. and apparatus criticus by J. M. Harden. London, S. P. C. K. 8°. 226 p. 10 s.

Quartero, A. Trattato di canto. Voce libera. Milano ('23), L'Ambrosiana. 8°.

Raymond, Thomas. Singing for health. London, Daniel. 8°. 47 p. 2 s. 6 d.

Reaney, P. H. Elements of speech training. London ('23), Methuen. 8°. 125 p. 3 s. 6 d.

Reverey, Heinrich. Stimmgesundes Sprechen u. Singen durch Selbstunterricht. Braunschweig, G. Westermann. 8°. 135 S. m. Abb.

Ricci, V. Il bel canto. Florilegio di pensieri, consigli e precetti sul canto, tratti dalle opere di scrittori antichi e mod. 2da ed. ampl. Milano ('23), Hoepli. 8°. VII, 362 p. L. 15.

Richards, H. W. Church choir training. London, Williams. 8°. 86 p. 5 s.

Riedel, Viktor. Erfolgreicher Gesang-Unterricht. 2., verm. Aufl. (Schaffende Arbeit u. Kunst in der Schule. Reihe Nr. 30.) Leipzig, Prag usw., Schulwissenschaftl. Verl. A. Haase. gr. 8°. 30 S.

Rieks, Alfred. Methodische Winke beim Gebrauch des „Westfäl. Liederbuches". Zsgst. von d. Hrsg. d. westf. Liederb. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 62 S.

Riley, A. A guide to the divine liturgy in the east. London, Mowbray. kl. 8°. 109 p. 3 s. 6 d.

Rutz, Ottmar. Sprache, Gesang u. Körperhaltung. Handb. zur Typenlehre Rutz. 2., veränd. Aufl. München, C. H. Beck. 8°. IV, 68 S., 2 S. Abb., 2 Tab.

Sauter, Benediktus. Das heilige Messopfer oder Die liturgische Feier der heiligen Messe nach römischem Ritus erklärt. 4. Aufl. Paderborn ('23), Schöningh. 8°. VII, 459 S.

Sceats, Godfrey. The liturgical use of the organ. London, „Musical Opinion". 8°. 47 p. 3 s.

Scheidemantel, Karl. Stimmbildung. 8. Aufl. Leipzig ('23), Breitkopf & H. 8°. IV, 107 S.

Schiegg, Anton. Zur Lösung des Tonnamenproblems. Zugl. e. Beitr. zur Erteilung e. naturgemäßen Schulgesangunterrichts. München ('23), R. Oldenbourg. 8°. 32 S. m. Fig.

Schipke, Max. Gesang. (Handbücher f. d. Arbeitsunterricht.) Langensalza, J. Beltz. gr. 8°. 128 S. m. Fig.

Schmidt-Kayser, Hans. Der Kunstgesang auf Grundlage der deutschen Sprache. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. 4°. VII, 185 S.

Schott, Anselm. Das Meßbuch der hl. Kirche, lat. u. deutsch mit liturg. Erkl. Vollst. Neubearb. hrsg. v. Pius Bihlmeyer. 23., 24., 25. Aufl. Freiburg i. Br. ('22, '23), Herder & Co. kl. 8°. 60, 823, 220 S. m. 1 farb. Titelb. u. 4 Vollb.

Schwartz, Rudolf. Die natürliche Gesangstechnik. Leipzig, Kahnt. gr. 8°. VIII, 335 S. m. Fig., 1 Titelb. — [Derselbe.] Merkbüchlein f. Gesangstudierende. Leipzig ('23), Kahnt. kl. 8°. 32 S.

Siebs, Theodor. Deutsche Bühnenaussprache — Hochsprache. 13. Aufl. 19.—21. Tsd., d. Gesang berücks. u. mit Aussprachewörterbuch. Bonn, Ahn. gr. 8°. 264 S.

Sigl, Max. Die Kirchenmusik in ihren Grundfragen. Grundsätzl. Gedanken zur kirchenmusikal. Ästhetik u. Kritik. Regensburg, Kösel & Pustet. kl. 8°. 112 S.

Söraas, Lars. Sangskole Formelmetoden. (1sta del.) Bergen ('23), E. Kalands musikforlag. — [Derselbe.] Ny liturgisk musik. Liturgi og Kirkesang. Kristiania. 24 S.

Stapper, Rich. Grundriß der Liturgik. Zum Gebr. bei Vorlesungen u. zum Selbstunterricht. (Lehrbücher z. Gebr. beim theol. Studium.) 3. u. 4., verb. u. verm. Aufl. Münster i. W., Aschendorffsche Verlh. 8°. VIII, 262 S.

Strewe, Adolf T. Die Liturgie als Handeln u. Schauen. Grundsätze u. Beispiele. Leipzig, Strauch. 8°. 111 S.

Sturm, Paul. Das evangelische Gesangbuch der Aufklärung. Barmen ('23), E. Müller. gr. 8°. IV, 76 S.

Suggestions for conducting a festival evensong with combined choirs. (Church music soc.) London, Milford. 8°. 1 s.

Surén, H. Die Ausbildung der Atmung (Atemgymnastik). Mit 14 Lehrbildern. Stuttgart, Franckhs Sportverlag, Dieck & Co. 16°. 16 S. [Dasselbe.] 3. Aufl. Ebenda. 16°. 16 S. 14 Taf.

Taylor, David C. The psychology of singing; a rational method of voice culture based on a scientific analysis of all systems ancient and modern. New York, Macmillan. 8°. XIX, 373 p. $ 2.

Tetrazzini, Luisa. How to sing. New York ('23), Doran. 8°. 142 p. $ 2,50. [London, Pearson.]

Texte, Liturgische. Hrsg. v. H. Lietzmann. 2. Ordo missae Romanus et Gallicanus. 3., erw. Aufl. Bonn ('23), A. Marcus & E. Weber. 8°. 29 S.

Thomson, William. The rhythm of speech. London ('23), Maclehose. gr. 8°. 559 p. 105 s.

Vanderstuyf, (l'abbé). Les hymnes de l'Ordinaire du Bréviaire Romain. Introduction, texte, traduction rythmique et commentaire avec l'ancien texte latin. Paris, Lecoffre. 8°. IV, 179 p. fr. 4,50.

Velghe, A. Cours de liturgie sacrée. Missel; bréviaire, rituel. 10e éd. Paris ('23), Lethielleux. 8°. 686 p.

Vogt, Fritz. Schöpferischer Gesangunterricht. (Taterziehung u. Arbeitsunterricht. H. 5.) Osterwieck-Harz, Zickfeldt. 8°. VIII, 78 S.

Voorhees, Irw. W. Hygiene of the voice. London ('23), Macmillan. 8°. 212 p. 12 s.

Wagenmann, J. H. Umsturz in der Stimmbildung. (Lösung des Stimmbildungs- u. Carusoproblems.) 2. Aufl. Leipzig ('23), A. Felix. 8°. 37 S.

Weitzel, Wilh. Führer durch die kathol. Kirchenmusik s. Abschnitt I.

Williams, J. Hugh. Voice production and breathing for speakers, and fundamental studies for singers. London ('23), Pitman. 8°. 132 p. 3 s. 6 d.

Wolters, Friedrich. Hymnen u. Sequenzen. Übertr. aus d. latein. Dichtern der Kirche vom 4. bis 15. Jh. 2. Ausg. Berlin, Bondi. 8°. 175 S.

Woodward, G. R. Hymns of the Greek church. Transl. London, S. P. C. K. gr. 8°. 40 p. 2 s.

Wronski, Thaddeus. The singer and his art, including articles on anatomy and vocal hygiene. London, Appleton. 8°. 286 p. 15 s.

Zucconi, Louis. L'art du chant. Paris, Vuibert. 16°. 151 p.

Zürcher, Ambros. Der gute Sakristan. (Gottesdienst u. Gottesmenschen. Bd. 7.) Einsiedeln, Schweiz ('21), Benziger & Co. 16°. 637 S. m. 16 Vollb.

VIII.

Besondere Musiklehre: Instrumente

Auch Instrumentenbau und Instrumentationslehre.

(Praktische Schul- und Übungswerke ausgeschlossen.)

Abele and Niederheitmann. The Violin: its history and construction. Transl. from the German by John Broadhouse. London ('23), Reeves. 8°. 157 p. 4 s. 6 d.

Aber, Adolf. Die Musikinstrumente und ihre Sprache. Berlin ('24), Dürr & Weber. 8°. 97 S. m. 43 Abb. (= Zellenbücherei Nr. 71.)

Allen, J. L. Flute and violin, and other stories. New ed. London ('23), Foulis. kl. 8°. 233 p. 2 s.

Alton, Robert. Violin making and repairing. („Work" handbooks.) Illus. London ('23), Cassell. 8°. 152 p. 1 s. 6 d.

Angeloni, D. Il liutaio. Origine e costruzione del violino. Milano ('23), Hœpli. 8°. 30 L.

Beck, Adolf. Die proportionale Konstruktion der Geige. Leipzig ('23), C. Merseburger. gr. 8°. 19 S. mit Fig., 1 Taf.

Biehle-Bautzen, Joh. Raumakustische, orgeltechnische u. bau-liturgische Probleme s. Abschnitt VI.

Bilbie, Edward Normanton. Experiences of a violinist at home and abroad. Ann Arbor, Mich. ('21), Author, 307 North Main St. 8°. 77 p., por. $ 1.

Boehm, Theobald. The flute and flute playing, in acoustical, technical and artistic aspects; originally pub. in German in 1871; 2nd English ed., rev. and enl., tr. and annotated by Dayton C. Miller. Cleveland, Ohio, Dayton C. Miller. 8°. 27+197 p., facsms., music, tabs. $ 2.

Bärnwick, Franz. Die große Orgel im Münster zu Weingarten (Württemberg), erbaut v. J. Gabler. Weingarten ('23), K. Baier. kl. 8°. 103 S. Taf.

Broadley, Arthur. The violoncello: its history, selection and adjustement. London, Marshall. 8°. 111 p. 6 s. — [Derselbe.] Adjusting and repairing violins, 'cellos, etc. Illus. London ('23), „Bazaar". 8°. 84 p. 1 s. 6 d.

Bourgeois, G. Cloches et carillons d'autrefois et d'aujourd'hui de l'église de Fumay. Charleville ('23), impr. Anciaux. 8°. 12 p.

Caland, Elisabeth. Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anat. Betrachtungen. Mit 38 Abb. 2. erg. u. verm. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofens Verl. gr. 8°. 75 S.

Caravaglio, Rafaele. Lezioni di istrumentazione e orchestrazione per banda. Napoli, Ceccoli. 8°. L. 20.

Christ-Iselin, W. The Mystery of Cremona varish [Zur Frage des Cremoner Geigenlackes]. An attempted solution. Leipzig ('23), Breitkopf & H. 8°. 43 S.

Coradini, F. L'organo del duomo di Arezzo e i suoi possibili restauri. Arezzo ('23), scuola tip. Aretina. 4°. 31 p.

Daubeny, Ulric. Orchestral and wind instruments. London, Reeves. gr. 8°. 147 p. 12 s. 6 d.

Déchaux, R. Traité pratique de la tenue de l'accord du piano. Paris, publié par l'association Valentin Haüy, rue Duroc 7. 8°. 164 p.

Denham, George. The mastery of the keyboard. London ('23), Palmer. 5 s.

Doorslaer, G. van. Nos carillons. Braschaat, De Bièvre. 8°. 15 p.

Eberhardt, Siegfried. Die Lehre der organischen Geigenhaltung. Geigerporträts. Berlin, A. Fürstner. 4°. 123 S. m. Abb. = Eberhardt, Paganinis Geigenhaltung. Tl. 2.

Edlmann, Leopold. Die Wahrheit über die Zither. Leipzig ('23), Otto Klemm. 8°. 48 S. 1 Titelb.

Ellingham, Harry. How to use a player-piano. London, Richards. gr. 8°. 20 p. 6 s.

Finizio, Luigi. Quello che ogni pianista deve sapere: nozioni di storia, estetica e didattica pianistica. Napoli, frat. Curci. 8°. 168 p. L. 8.

Franz, Oscar. Transpositionslehre f. alle Instrumente. 3. Aufl. Leipzig, C. Merseburger. 8°. III, 100 S.

Fuchs, Albert. Taxe der Streichinstrumente. Anleit. zur Einschätzung. 3. Aufl. Leipzig, C. Merseburger. gr. 8°. 177 S. mit Abb.

Giltary, W. J. Bow instruments: their form and construction. London ('23), Reeves. 8°. 129 p. Geb. 6 s. 6 d.

Goebel, J. Grundzüge des modernen Klavierbaues. 2. verb. Aufl. Berlin-Schöneberg, E. Euting.

Grace, Harvey. The complete organist. 2nd ed. London ('23), Richards. gr. 8°. 240 p. 6 s.

Groothengel, J. G. Practische handleiding voor de behandeling der registers van het harmonium. Amsterdam, Seyffardt's-Muziekh. 8°. 36 p. F. 0,40.

Hambourg, Mark. How to become a pianist. London, Pearson. gr 8°. 96 p. 3 s. 6 d.

Haweis, H. R. Old violins and violin lore. Illus. London, Reeves. 8°. 293 p. 7 s. 6 d.

Hayden, Arthur. Chats on old clocks. Illus. London, Unwin. 8°. 320 p. 9 s.

Heim, Ernst. Was der Violinspieler wissen muß. Ein Handb. f. junge Geiger. Berlin, Alberti Verl. 8°. 89 S. m. Abb.

Home, Ethel. Improvising; a simple methode of teaching the subject to children of average ability. New York, Dutton. 8°. 22 p. music. $ 1.

Honold, Eugen. Von der Geige. Herkunft, Abriß d. Geschichte d. Baues und Spieles . . . Stuttgart, A. Auer, 8°. 62 S.

Huré, Jean. L'esthétique de l'orgue. Préface de Ch. M. Widor. Paris ('23), Senart. 8°. 212 p. fr. 18.

Hyard, Eugène. Instrumentation et orchestration. Nouvelles ressources du quatuor à cordes, double quintette L. Sir. Paris, Roudanez. 4°. 36 p. fr. 6,60.

Instruments de musique. Le commerce des pianos au Maroc. Tours, impr. Deslis père. Paris, Office du protectorat de la République française. 8°. 6 p.

Jaëll, Marie. Nouvel enseignement musical et manuel, basé sur la découverte des boussoles tonales. Paris, Les Presses universitaires de France. 8°. 24 p., avec 25 figs. fr. 2,50.

Jarosy, Albert. Die Grundlagen des violinistischen Fingersatzes. Paganinis Lehre. 2. Aufl. (Max Hesses Handbücher. Bd. 62.) Berlin, M. Hesse. 8°. 113 S.

Jemeč, Vasil. Kobza ta Kobzari. [Laute u. Lautenspieler.] Berlin - Schöneberg ('23), Ukrainske Slowo.

Kling, H. Praktische Instrumentationslehre mit Beschreibg. der einzelnen Instrumente u. vielen Partiturbeispielen. 4. Aufl. Vollst. Neubearb. von Eberh. von Waltershausen. (Louis Oertels Musik-Bibliothek. Bd. 1.) Hannover, Oertel. 4°. VII, 92 S. und 128 S. Notenbeisp.

Kłosinski, Władisław. Elementarz dla klasy I. [Eine neue Methode des Lesens auf musikal. Grundlage. Polnisch.] Krakau, Gebethner & Wolff.

Kreutzer, Leonid. Das Wesen der Klaviertechnik, Berlin ('23), M. Hesse (Handbücher. Bd. 67). kl. 8°. VIII, 143 S. m. Abb. u. eingedr. Notenbeisp.

Lewis, W. and T. Modern organ building. 2nd ed. London, Reeves. gr. 8°. 207 p. 15 s.

Lindo, A. H. Pedalling in pianoforte music. London, Kegan Paul. [New York, Dutton.] gr. 8°. 185 p. 4 s. 6 d.

Locher, Carl. Die Orgelregister und ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen nebst Vorschlägen zu wirksamen Mischungen mit Berücks. d. modernen Anlagen u. Spielhilfen..... 5., verm. u. verb. Aufl. von Jos. Dobler. Bern & Biel ['23.] E. Kuhn. Stuttgart, Belser. gr. 8°. VIII, 140 S.

Martens, Freder. Herm. String mastery; talks with master violinists, viola players and violincellists. New York ('23), Stokes. 8°. 369 p. il. $ 3.

Matthews, John. The organ described. London ('23), „Musical Opinion". 8°. 71 p. 2 s. 6 d.

Maycock, S. A. The handbook of the gramophone: how to choose and use it. London, Pearson. gr. 8°. 90 p. 1 s.

Meyer, Fritz. Allerlei v. d. Violine. Unterhaltende u. belehrende Vorlesungen mit zahlreichen Abb. Braunschweig ('23), F. Bartels. 8°. 135 S.

Milankovitch, Bogdan. Die Grundlagen der modernen pianistischen Kunst. Leipzig ('23), Kahnt. gr. 8°. X, 168 S.

Morpain, J. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique. Principes généraux, toucher, sonorité, pédale, travail, étude, contrepoint et fugue, style, interprétation, enseignement. Paris, Heugel. gr. 8°. 100 p. fr. 10.

Morvillo, Guido. Il pianoforte insegnato secondo il sistema ed il Tekniklavier Virgil nel conservatorio Virgil di New-York (1° Congresso ital. di musica, Torino, 11.-16. ottobre 1921). Torino, tip. fratelli Artale. 16°. 16 p.

Mozart, Leop. Versuch einer gründl. Violinschule, entworfen u. mit 4 Kupfertaf. sammt e. Tab. vers. Getreu nach d. im J. 1756 bey Johann Jacob Lotter in Augsburg erschienenen 1. Aufl. Mit e. Vorwort von Bernhard Paumgartner. Neu hrsg. [Facs.-Druck.] Wien, C. Stephenson. Lex. 8°. XXVIII, 273 S.

Mulet, H. Les tendances néfastes et antireligieuses de l'orgue moderne, suivi d'une étude sur les mutations et les mécanismes rationnels de cet instrument. Paris, Ed. de la „Schola". 4°. 23 p. fr. 1.

Niederheitmann, Frdr. Cremona. Eine Charakteristik d. ital. Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 6. verm. u. auf Grund neuester Forschungen verb. Aufl. von Emil Vogel. Mit Bildern, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildgn. Leipzig, C. Merseburger. gr. 8°. XXXII, 158 S. s. a. unter Abele.

Norlén, Gunnar. Den moderna orkestern. En handbok i instrumentkännedom. Uppsala, Lindblad. 48 S.

Peretti, Enrico. Comment accompagner ou jouer du piano (orgue ou harmonium) sans professeur et sans connaitre la musique. Méthode originale et très rapide. Paris, Roudanez. 4°. 8 p. fr. 2.

Perrier de la Bathie, Ernest. Les insectes des orgues. Ugine (Savoie), l'auteur. 8°. 12 p. avec figs.

Picena, G. M. Il buon pianoforte, come si conosce e si conserva. Milano, Tip. soc. Carlo Sironi.

Protiwinski, Hans. Wie lerne ich Klavier? Die Grundbegriffe musikal. Bildung. Berlin, Schlesinger. 4°. 48 S., 4 Tab., 1 Bl.

Pulver, J. s. Abschnitt I.

Ramul, Peter. Die psycho-physischen Grundlagen der modern. Klaviertechnik. Leipzig ('23), Kahnt, 8°. 124 S. m. Abb.

Rathsach, Vitus. Virtuosernes hemmelighed. Hilleröd (Dänemark), Internationales Sortiment. 8°. 24 S.

Rau, Fritz. Das Vibrato auf der Violine u. die Grundlagen einer natürl. Entwicklg. der Technik für die linke Hand. Leipzig, Kahnt. 4°. 67 S. m. Fig.

Riechers, Aug. Die Geige u. ihr Bau. Mit 2 lithogr. Taf. u. 1 Bildn. 6. Aufl. Berlin, F. Wunder. 8°. 44 S.

Rutz, Benno. Friede sei ihr erst' Geläute! Ein Beitr. zur Anschaffung von Kirchenglocken. Brixen, Weger. 8°. 36 S.

Riemann, Hugo. Handbuch des Klavierspiels. 7. Aufl. Berlin ('23), Hesse. = Handbücher Bd. 6. 8°. VIII, 107 S. — [Derselbe.] Handbuch der Orchestrierung. 4. Aufl. Berlin ('23),

Ebenda. = Handbücher Bd. 31. 8°. IV, 118 S. — [Derselbe.] Handbuch der Orgel. 5. Aufl. Berlin ('23), Ebenda. = Handbücher Bd. 4. 8°. VIII, 208 S. m. Abb.

Rimsky-Korssakow, Nikolai: Grundlagen der Orchestration mit Notenbeispielen aus eigenen Werken (2 Bde.) Berlin, Russischer Musikverlag. gr. 8°. XIII, 170 S. u. 337 S. Notenbeisp.

Robyn, Louise. How to teach piano to the child beginner; a text book for teachers and mothers. Chicago, Clayton F. Summy Co. 8°. 62 p. $ 1,50.

Sachet, A. La grosse cloche de Saint-Jean de Lyon. 1622—1922. La sonnerie lyonnaise. Lyon, A. Fourvière. 8°. 253 p. et gravs.

Sachs, Curt. Das Klavier. Mit 16 Taf. u. 10 Textabb. (Handb. d. Instrumentenmus. d. staatl. Hochschule f. Musik. Berlin ('23), Bard. 54 + 16 S. — [Derselbe.] Die Musikinstrumente. Breslau ('23), Ferd. Hirt. 8°. 108 S. m. 40 Bildern. — [Derselbe.] Die modernen Musikinstrumente. Berlin ('23), Hesse. = Handbücher Bd. 63. kl. 8°. 172 S., 8 Taf.

Sangiorgio, Carmelo. Fonica e registrazione dell' organo. Bronte ('23), tip. Sociale. 8°. VIII, 223 p. L. 12.

Schmidt, Heinr. Die Orgel unserer Zeit in Wort u. Bild. Mit 3 Taf., 95 Fig. u. d. einschläg. akust. Teil in Wort u. Bild. 2., auf d. neuesten Standpunkt d. Orgelbaukunst gebrachte u. um d. elektr. Orgel d. Jetztzeit verm. Aufl. Mit e. Anh.: Das Wichtigste von d. Glockenbaukunst. Mit 3 Fig. München, Oldenbourg. 8°. VIII, 129 S.

Schubert, F. L. Instrumentationslehre nach d. Bedürfnissen d. Gegenwart. 7. Aufl., bearb. von C. Kipke. Leipzig, C. Merseburger. kl. 8°. IV, 131 S. — [Derselbe.] Die Violine. 5. Aufl., vollst. umgearb. u. m. e. Literatur-Anh. vers. von Rich. Hofmann. Leipzig, ebenda. kl. 8°. IV, 122 S.

Schlosser, Jul. Unsere Musikinstrumente s. Abschnitt III.

Sceats, Godfrey. The liturgical use of the organ. London, Musical Opinion. 8°. 3 s.

Schwedler, Maximilian. Flöte u. Flötenspiel. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. 3., verm. u. verb. Aufl. Leipzig ('23), J. J. Weber. kl. 8°. VII, 164 S. m. Abb.

Selva, Blanche. L'enseignement musical de la technique du piano. Livre préparatoire. Ire partie. Paris, Rouart, Lerolle et Cie. 8°. IX, 77 p. avec figs. fr. 3,50.

Sommer, Hermann. Laute u. Gitarre. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 100 S., 8 Taf.

Stiven, Frederic B. In the organ lofts of Paris. Boston ('23), Stratford. 8°. 75 p. $ 1.

Stoeving, Paul. Die Meisterschaft üb. den Geigenbogen. Die kunstgerechte Anwendg. des Bogens u. d. Feinheiten in d. Bogenführung. Dt. Übers. d. Orig. Werkes: The mastery of the bow and bowing subtleties von Hans Bernhoff. Leipzig, Kahnt. kl. 8°. XII, 235 S. m. Abb., 1 Titelb.

Studer, Otto. Die neue klavierpädagogische Lehre. Vortr. Basel, Hug & Co. in Komm. 8°. 29 S. Fr. 0,60.

Toscanelli, Altoviti A. Angelina. Il liuto. Con un cenno su le intavolature, del prof. Benedetto Landini. Milano, Il Primato editoriale, di G. Podrecca e C. 8°. 60 p. con 23 tav. L. 16.

Trucchia, G. Lo studio del Pianoforte. Nuovi principi tecnici e didattici nel sistema Paccagnella. Bologna ('23), Mattiuzzi & Biancani. 8°. L. 2.

Widmann, Wilh. Die Orgel. Mit 63 Abb. auf 23 Taf. Kempten ('23), J. Kösel & F. Pustet. kl. 8°. X, 177 S.

Will, L. Ch. Die Kunst des Glockenspiels. Kurze Geschichte der Glockenspielkunst von den ältesten Zeiten bis zur vervollkommneten Anwendung durch Herrn Ing. R. Seybold. Strasbourg. Straßburg (!) ['23], Selbstverlag. [Auch in franz. Sprache.] 8°. 32 p.

Wilson, D. M. The „Player-piano". London ('23), Pitman. 8°. 115 p. 3 s.

Winkler, Julius. Die Technik des Geigenspiels. Tl. 1. (2. durchges. Aufl.) Tl. 2. Wien ('23), Rikola Verl. 8°. 121 S. m. 5 Abb. u. zahlr. Notenbeisp., 179 S. m. zahlr. Notenbeisp.

Woodhouse, George. Creative technique; for artists in general and pianists in particular. New York, Dutton. 8°. 53 p. $ 1,25.

Zuschneid, Karl. Lehrgang d. Klavierspiels f. Erwachsene, zugl. allgem. Musiklehre. Tl. 2. 3. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Lex. 8°. II, 116 S. u. II, 99 S.

IX.

Ästhetik. Psychologisches. Pädagogik. Kritik. Autorrechte. Belletristik.

Allfeld, Philipp. Urheber- u. Erfinderrecht. Berlin ('23), Julius Springer. gr. 8°. V, 21 S.

Ashwell, Lena. Modern troubadours: a record of the concerts at the front. London, Gyldendal. 8°. 253 p. 5 s.

Auerbach, Felix. Tonkunst u. bildende Kunst vom Standpunkte des Naturforschers. Parallelen u. Kontraste. Mit 80 Abb. Jena ('24), Fischer. gr. 8°. VIII, 210 S.

Austin, Ernest. The fairyland of music. London, Methuen. 8°. 48 p. 3 s. 6 d.

Baresel, Alfred. Glossen zur Musikkultur der Gegenwart. Leipzig ('23), C. F. W. Siegel. 8°. 32 S.

Bartsch, Rud. H. Musik. 3 Novellen. Leipzig ('23), Staackmann. 8°. 328 S.

Bantz, Eugen. Kunsterziehung als Lehrfach. Osterwieck/Harz, Zickfeldt. 8°. VII, 55 S. 4 Taf.

Bavin, J. T. Music for School and Home. London ('23), Silas Birch. 8°.

Berger, F. Musical expressions, phrases and sentences. London, Reeves. 8°. 55 p. 2 s.

Bertrand, Paul. La „Protection d'Edition musicale française". Paris, le Ménestrel. kl. 8°. 8 p.

Bie, Oskar. Das Rätsel der Musik. (Zellenbücherei. Nr. 61.) Berlin, Dürr & Weber. 8°. 100 S. — [Derselbe.] Im Konzert. Ein leitmotivischer Text. Mit 54 Steinzeichn. 2. Aufl. Berlin, J. Bard. 8°. 49 S. [Derselbe.] Die schöne Helena. (Musikal. Bilderbuch.) Orig.-Lithogr. Berlin ('23), Gurlitt. 2°. 42 Bl.

Bills of Parliament. Copyright (musical works). London ('23), H. M. S. O.

Blass, Ernst. Das Wesen der neuen Tanzkunst. (Neue verm. Aufl.) Weimar, E. Lichtenstein. 8°. 80 S. m. Taf.

Bloch, Ernst. Geist der Utopie. Berlin ('23), Cassirer. [Vergl. „Die Musik" Jg. XVI, S. 204.]

Bode, Rud. Ausdrucksgymnastik. Mit 150 Übungen u. 16 Bildertaf. 2. Aufl. München ('23), C. H. Beck. 4°. VII, 60 S.

Braess, Martin. Musikanten u. Sänger im Reiche d. Tiere. Ein Buch für die Jugend. Mit Zeichn. Leipzig, Dieterichsche Verlh. 8°. VIII, 139 S.

Brenner, Henry. Messages of music. Boston, Stratford. 8°. 442 p. $ 5.

Brod, Max. Sternenhimmel. Musik- u. Theatererlebnisse. Prag ('23), Orbis-Verl.; München, K. Wolff. 8°. 263 S.

Bücher, Karl. Arbeit u. Rhythmus. 6. verb. u. erw. Aufl. Leipzig ('24), Reinicke. gr. 8°. XII, 497 S., 14 Taf.

Calvocoressi, M. D. The principles and methods of musical criticism. London, Milford. 8°. 148 p. 6 s. 6 d.

Campen, F. van. Het muziekhuis. Gouda ('23), Van Goor Zonen. 8°. 160 S. 4 plt. F. 1,10.

Chantriot, Pierre. Les manifestations precoces du génie musicale. Lyon, Bosc & Rion. 8°. 107 p.

Chapin, Arno A. The heart of music. London, Methuen. 8°. 7 s. 6 d.

Chartier, Jacques J. F. Les droits du musicien sur son œuvre. Paris ('23), Dalloz. 8°. 367 p. fr. 25.

Choisy, Frank. L'art et l'enfant. Genève, Ed. du Cons. pop. 8°. 20 p.

Coleman, S. N. Creative music. New York, Putnam.

Cœuroy, André. Musique et littérature; Etudes de musique et de littérature comparées. Paris ('23), Bloud & Gay. 8°. VIII, 264 p. fr. 10.

Dahl, Viking. Musikundervisning och musikkultur. Musikkulturella studier. I. Lund ('23), Lindströms bokh. 22 S. Kr. 1.

Dahms, Walter. Musik des Südens. Stuttgart ('23). Deutsche Verlags-Anst. 4°. 421 S. — [Derselbe.] Die Offenbarung der Musik s. Abschnitt V unter Nietzsche.

Decsey, Ernst. Die Spieldose. Musiker-Anekdoten. Ges. u. erz. Leipzig, Wien, Zürich, E. P. Tal & Co. kl. 8°. 187 S.

Delporte, abbé J. Le cantique populaire, d'après les principes du „Motu proprio sur la musique sacrée" et d'après la tradition. Lille, Desclée, De Brouwer et Cie. 8°. 31 p.

Demmel, Karl. Die Stadt der Geigen. Ein Buch Prosa. Greifswald, Moninger. kl. 8°. 175 S.

Dent, E. J. The psychology of music. New York, Harcourt.

Dijk, Maarten. Het begrijpen van muziek. Een poging tot verdieping van het muziekgenot. (Pauw-serie, Dl. IV.) Arnhem ('21), Van Loghum Slaterus & Visser. 8°. IX, 110 p. Geb. F. 4,25.

Dittberner, Siegfried. Goldene Worte über Musik u. Musiker. Gesamm. u. hrsg. Leipzig ('23), Kahnt. 8°. XVI, 344 S.

Dommange, René. La protection du droit d'auteur. Paris, Durand et Cie. 8°. 31 p. fr. 1.

Downes, Olin. The lure of music, picturing the human side of great composers, with stories of their inspired creations. New York, Harper. 8°. VI, 360 p. $ 1,50.

Durand, Jacques. Cours professionnel à l'usage des employés du commerce de musique. Paris ('23), Durand. 4°. 32 p.

Eggen, Erik. Norsk musiksoge. Folkeskrift. Oslo (Kristiania) ('23), Norsk målkontor.

Eiges, K. Studien zur Philosophie d. Musik. Bd. 1. 3. Aufl. [Russ.] Moskau, Russ. Staats-Musikverl.

Euringer, Rich. Plauderbuch f. Musikfreunde. Heilbronn ('23), Seifert. kl. 8°. 85 S. m. Abb.

Fay, Amy. Music-study in Germany from the home correspondence of Amy Fay; ed. by Mrs. Fay Peirce; with a prefatory note by O. G. Sonneck. New York, Macmillan. 8°. 352 p. $ 1,75.

Forcolin, R. Il problema della rinascenza musicale. Treviso ('23), Longo & Zoppelli. 8°. L. 4.

Fowles, E. Musical competition festivals. London ('23), Kegan Paul. 8°. 176 p. 4 s. 6 d.

Franc-Nohain. Le Kiosque à musique. Flûtes: Les Chansons des trains et de gares. Le Dimanche en famille. Paris, Fasquelle. kl. 8°. 292 p. fr. 6,75.

Frew, James R. Selling musical merchandise; a comprehensive treatise on the principles and practice of establishing and maintaining.... a dept. devoted to the retailing of musical merchandise .... New York, Bell. 8°. 158 p. $ 2.

Geissler, Max. Die Musikantenstadt. Roman. 9.—11. Tsd. Leipzig ('23), L. Staackmann. kl. 8°. 309 S.

Goldbaum, Wenzel. Urheberrecht u. Urhebervertragsrecht. Ein Kommentar zu d. Gesetzen üb. das Urheberrecht an Werken d. Literatur u. d. Tonkunst, d. Verlagsrecht u. zur revid. Berner Uebereinkunft nebst Bestimmungen des Friedensvertrages. Berlin, Stilke. kl. 8°. X, 414 S. = Stilkes Rechtsbibliothek. Nr. 9.

Gori, Gino. Studio di estetica dell' irrazionale (L'al di là nell' arte, l'arte morale, l'arte e la metafisica, il ritmo, il mito, il simbolo). Milano ('21), Modernissima, casa ed. ital. 8°. VIII, 143 p. L. 6.

Grunsky, Karl. Musikästhetik. 4., vollst. umgearb. Aufl. (Sammlung Göschen. 344). Berlin u. Leipzig ('23), Vereinigung wissenschaftl. Verleger W. de Gruyter & Co. kl. 8°. 124 S.

Haecker, Val. und Theo. Ziehen. Zur Vererbung u. Entwicklung der musikal. Begabung. Leipzig ('23), J. A. Barth. 8°. 186 S.

Hagman, Justus. På scenen och bakom. Minnen och händelser från en fyratiofemårig teaterbana. Stockholm, Seelig & C:o. 168 S. Kr. 5.

Hanslick, Eduard. Vom Musikalisch-Schönen. 13.—15. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 8°. VII, 175 S.

Hauer, Jos. Matthias. Deutung des Melos. Eine Frage an d. Künstler u. Denker unserer Zeit. (Neue Musikbücher.) Leipzig, Wien, Zürich, Tal & Co. 8°. 75 S.

Hensel, Walther (Jul. Janiczek). Lied u. Volk. Eine Streitschr. wider d. falsche deutsche Lied. Eger ('23), Böhmerland-Verl. gr. 8°. 32 S.

Hensel, Walt. u. Rud. Kampe. Der Singstreit. Leitsätze f. d. Durchführ. u. Beurteilg. e. volkstüml. Preissingens. Augsburg-Aumühle ('23), Bärenreiter-Verl. 8°. 13 S.

Heuschele, Otto. Fest und Festkunst. Heilbronn ('24), Seifert. kl. 8°. 76 S.

Höfler, Alois. Naturwissenschaft u. Philosophie. 4 Studien zum Gestaltungsgesetz. Studien 2. Tongestalten u. lebende Gestalten. Mit Beitr. von Robert Lach. (Akademie d. Wissensch. in Wien. Phil.-hist. Kl. Sitzungsberichte. Bd. 196, Abh. I.) Wien, Hölder. gr. 8°. 150 S.

Hoffmann, E. T. A. Musikal. Novellen. (Die Textrev. bes. E. Sander.) Mit Rad. (Taf.) v. E. Oppler. Berlin ('23), H. H. Tillgner. 8°. 105 S.

Hohberger, Curt R. Einführg. in das Verständnis der Musik. (Die Bücherei d. Volkshochschule. Bd. 35.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. VI, 226 S.

Hollerop, Hans. Musiker-Anekdoten. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 125 S.

Huber, Kurt. Der Ausdruck musikal. Elementar-Motive. Eine experimentalpsycholog. Unters. Leipzig ('23), Barth. gr. 8°. V, 234 S.

Hunt, H. E. Spirit and music. London, K. Paul. 8°. 136 p. 3 s. 6 d.

Huschke, Konrad. Die deutsche Musik u. unsere Feinde. Regensburg ('21), Bosse. gr. 8°. 80 S.

Istel, Edgar. The art of writing opera-librettos; tr. from the German by Th. Baker. NewYork, Schirmer. 8°. 157 p. $ 2.

Janiczek, Julius. Im Zeichen des Volksliedes. Reichenberg ('23), Sudetendeutscher-Verlag F. Kraus. kl. 8°. 11 S.

Jaques, George H. A system of aesthetics. Vol. 1. Dublin, Author, 93, Belton Terrace, Rialto. 8°. 165 p. 12 s. 6 d.

Jöde, Fritz. Unser Musikleben. Absage u. Beginn. Wolfenbüttel ('23), J. Zwissler. 8°. 81 S.

John, Johannes. Der Marienkantor. Hamburg, Quickborn-Verl. 8°. 272 S.

Joyce, James. Chamber music. London ('23), Egoist Pr. 8°. 36 p. 3 s.

Kassner, Rudolf. Die Moral der Musik. Aus d. Briefen an e. Musiker. 3. Aufl. Leipzig, Insel-Verlag. 8°. 131 S.

Klinghardt, H. Sprechmelodie u. Sprechtakt. Marburg ('23), Elwert. 8°. 31 S. m. Fig.

Klopfer, Paul. Wie erkenne ich das Schöne in Natur, Technik, Kunst? 2 Teile: Geschmackskunde. Angewandte Geschmackskunde. (Hilfsbücher f. Volkshochschulen.) [4 u. 8.] Gotha, Perthes. kl. 8°. VII, 88 S. m. Abb., V, 76 S., Taf.

Kobald, Karl. Alt-Wiener Musikstätten. 2., umgearb. u. erw. Aufl. Wien ('23), Amalthea-Verl. gr. 8°. VIII, 132 S. m. Abb.

Kreps, Jos. Le rôle unificateur de l'organiste liturgique; préface de V. d'Indy. Louvain (21), Bureau des œuvres liturgiques. 8°. 40 p. 40 Taf.

La Mara. Thoughts of great musicians. London, Augener. 2 s.

Lapschin, J. Das künstlerische Schaffen. Sammlg. v. Aufsätzen. [Russ.] Petersburg, Verlag „Mysl".

Lasserre, Pierre. Philosophie du gout musical. (Les cahiers verts. 11.) Paris, Grasset. 8°. fr. 5.

Laurens, E. L'art du correcteur. Paris, Enoch & Cie.

Levy, Newman. Opera guyed; with pictures. New York ('23), Knopf. 8°. 87 p. $ 2.

Lietzmann, Hans. Schallanalyse u. Textkritik. (Aus: Göttingische gelehrte Anzeigen. 1919, N. 5/6. 11/12.) Tübingen, J. C. B. Mohr. gr. 8°. 39 S.

Maneri, C. Sul problema dell' intelligenza musicale. Appunti, pensieri, discussioni. Girgenti ('23), Tip. Dima di Caro e C. 8°.

Martin, William. Les conditions de vie et de travail des musiciens. Genève ('23), Société des nations. 8°. 48 p.

Martineau, H. Les poètes et la musique. Alençon ('23), impr. alençonnaise. 8°. 28 p.

Mc Spadden, Jos. W. Stories from great operas. New York ('23), Crowell. 8°. 400 p. il. $ 2,50.

Moberly, L. G. Undying music. London, Ward, Lock. 8°. 309 p. 7 s.

Möller, Walter. Musikverständnis für Jedermann. Mit vielen Abb. u. Notenbeisp. 2., erw. Aufl. Oranienburg, Möller. kl. 8°. 133 S.

Moos, Paul. Die Philosophie der Musik. Von Kant bis Eduard von Hartmann. 2., erg. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. 666 S.

Moser, Hans Joachim. Musikal. Zeitenspiegel. (Musikal. Volksbücher.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. kl. 8°. 124. S.

Das **Mysterienspiel** und wir. Hamburg ('23), Deutsche Bühne. gr. 8°. 31 S.

Neisser, Arthur. Vom Wesen und Wert der Operette. (Die Musik. Bd. 49/50.) Leipzig ('23), Siegel. kl. 8°. 176 S. m. Abb. u. Taf.

„Orpheus". Bücher über Musik. Buch I. Hrsg. v. A. Ossowsky. [Russ.] Petersburg, Verl. d. Akad. Philharmonie.

Parker, H. T. Eight notes; voices and figures of music and the dance. New York, Dodd, Mead. 8°. 238 p. $ 2.

Pearce, Ch. E. Madame Flirt: a romance of „The beggar's opera." London, S. Paul. gr. 8°. 254 p. 7 s. 6 d.

Petersen, Carl s. Wolff, Erich.

Petrich, H. Am Born des Liedes. Stoffdarbietung f. 1—4 Gemeindeabende, zur 400jähr. Gedächtnisfeier unseres Kirchenliedes u. Gesangbuches. Mit musikal. Vorschlägen v. C. Prost. Berlin ('23), Schriftenvertriebsanstalt. gr. 8°. 20 S.

Pfister, D. Oskar. Expressionism in art: its psychological and biological basis. Author. transl. by Barbara Low and M. A. Mugge. London, Kegan Paul. 8°. 279 p. 6 s. 6 d.

Pfordten, Herman v. d. Der Musikfreund. Gemeinverst. Einf. i. d. Musik. 2. Aufl. Stuttgart ('23), Franckhsche Verlh. 8°. 87 S.

Pilo, Mario. Psicologia musicale: appunti, pensieri, e discussioni. IIda ed. Milano ('23), Hoepli. kl. 8°. XXIV, 259 p. L. 12,50.

Poirée, Elie. Essais de technique et d'esthétique musicales. Le discours musical: son principe, ses formes expressives. Paris ('23), Laurens. 8°. fr. 20.

Pole, W. The foundations of musical aesthetics. New York, Harcourt.

Polko, Elise. Musikalische Märchen. Phantasien u. Skizzen. (Eine Ausw. in 1 Bd.) Leipzig, J. A. Barth. 8°. VII, 336 S.

Rath, Emil. Aesthetic dancing. London, Grafton. 8°. 133 p. 10 s. 6 d.

Rauschenberger, Walther. Das Genie und Talent der Tonkunst. Mannheim ('23), Georg Jacob. gr. 8°. 15 S.

Riehl, W. H. Der Stadtpfeifer. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. gr. 8°. 32 S. m. Abb.

Riemann, Hugo. Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik. 6. Aufl. Berlin ('23), Hesse (= Handbücher. Bd. 17.) 8°. VIII, 99 S.

Rochowanski, L. Wolfgang. Psychopathische Künstler. Leipzig, Wien ('23), Otto Clauss. 8°. 23 S. mit 1 Abb., 18 Taf.

Rolland, Romain. Johann Christof. Roman in 3 Bdn. (Aus dem Franz. von Otto u. Erna Grautoff.) Frankfurt a. M., Rütten & Loening. 8°. 802 S.; 563 S. u. 626 S.

Rothes, Walter. Deutschlands Wiedergeburt im christl. Geiste. Die Grundpfeiler deutscher Kunst u. Kultur im Wirken der Großmeister germ. Geistes. Pfaffenhofen [München], Ilmgau-Verlag. [Leipzig, Brockhaus in Komm.] 8°. 238 S.

Rousseau, J. Jacques. Discours sur les sciences et les arts. Discours sur l'origine de l'inégalité. Rêveries du promeneur solitaire. Paris, Flammarion. 8°. 331 p. fr. 3,50.

Runze, Walter. Der Festredner im Gesang-Verein. (Buch der Reden. Bd. 12.) Mühlhausen i. Thür., Danner. 8°. 96 S.

Russell, L. C. Copyright: condensed and explained. London, Jarrolds. 8°. 64 p. 3 s. 6 d.

Savill, Agnes. Music, health, and character. London ('23), Lane. 7 s. 6 d.

Schaumberger, Heinr. Bergheimer Musikanten-Geschichten. Heitere Bilder aus d. oberfränk. Volksleben. (Reclams Univers.-Bibl. Nr. 5176 bis 5179.) Leipzig, Reclam jun. kl. 8°. 359 S.

Schering, Arnold. Gegenwarts- und Zukunfts-Aufgaben unserer Kirchenmusik. Vortrag, geh. beim Jahresfest des Evang. Kirchenmusikvereins f. d. Provinz Sachsen zu Halle a. S. a. 29. Sept. 1921. Halle, Kommissionsverl. H. Hothan. 8°. 16 S.

Scherl, Georg. Der Einfluß der Dienstbehinderung des Schauspielers auf den Bühnendienstvertrag. (Dissertation.) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. gr. 8°. 96 S.

Schopenhauer, A. Vom Wesen der Musik. Aus seinen Werken zusammengestellt u. hrsg. v. der Histor.-Ästh. Sektion, m. e. Vorwort v. K. Eiges. [Russ.] Moskau, Russ. Staatsmusikverl.

Schurzmann, K. Wie erkenne ich die musikal. Begabung meines Kindes? Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 31 S.

Seelmann, Fritz. Das deutsche Volkslied. Liederspiel in 6 Bildern. Dichtung v. Gust. Partheil. Musik v. Gerh. Preitz. [Nebst Erkl.] Dessau ('21), Kreisverein vom Roten Kreuz. kl. 8°. 32 S.; 8°. 5 S.

Settaccioli, Giacomo. Studi e conferenze di critica musicale. Roma ('23), frat. De Sanctis. 8°. 128 p. L. 7.

Shera, F. H. The groundwork of music. London, Milford.

Sigl, Max. Die Kirchenmusik in ihren Grundfragen. Grundsätzliche Gedanken zur kirchenmusikal. Ästhetik u. Kritik. Regensburg, Kösel & Pustet. 8°. 112 S.

Singer, Kurt. Vom Wesen d. Musik. Psycholog. Studie. (Kleine Schriften zur Seelenforschung. H. 7.) Stuttgart ('24), Püttmann. 8°. 45 S.

Slezak, Leo. Meine sämtlichen Werke. (20.—31. Taus.) Berlin ('23), Rowohlt. 8°. 263 S.

Söhle, Karl. Eroika. (Aus Söhle: Musikanten-Geschichten.) Leipzig, Siegel. 16°. 62 S. m. 3 farb. Abb.

Sohnrey, Heinr. Die Dorfmusikanten. Volksstück mit Gesang, Spiel u. Tanz in 3 Aufz. 7. Aufl. Berlin, Deutsche Landbuchh. 8°. 98 S.

Spemann, Franz. Die Seele des Musikers. Zur Philosophie d. Musikgeschichte. 2. unveränd. Aufl. (Der Neue Bund. H. 10.) Berlin, Furche-Verlag. 8°. 72 S.

Steidel, Max. Oper u. Drama. Karlsruhe ('23), Braunsche Hofbuchdr. 8°. 62 S.

Steinitzer, Max. Musikal. Strafpredigten eines Grobians. 9. u. 10. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. kl. 8°. 261 S.

Stone, Kathryn E. Music appreciation; taught by means of the phonograph; for use in schools. Chicago, Scott, Foresman & Co. 8°. 175 p. il. pors. music. $ 1,75.

Storm, Theod. Ein stiller Musikant. (Musikal. Novellen u. Erzählungen.) Leipzig, Siegel. 16°. 66 S. m. 3 Orig.-Lith. — [Dasselbe.] Chemnitz, Thümmler. kl. 8°.

Stoessl, Otto. Sonnenmelodie. Eine Lebensgeschichte. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Stuckenschmidt, H. H. Neue Musik. Mit 1 Orig.-Holzschnitt. Hamburg ('21), Adolf Harms Verl. [Komm. R. Hoffmann, Leipzig.] 8°. 14 S. m. Noten.

Thomas, Edith Lovell. Music in the home. (American home ser.) New York & Cin., The Abingdon Press. 8°. 18 p. 15 c.

Trotter, T. H. Yorke. Music and mind. London ('24), Methuen. 8°. 246 p. 7 s. 6 d.

Unger-Köln, Hermann. Das Volk und seine Musik. (Beruf, Politik, Leben. 14.) Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. gr. 8°. 22 S.

Varendonck, J. Über das vorbewußte phantasierende Denken. (Autor. Übers. aus d. Engl. von Anna Freud.) Mit e. Geleitw. von Sigm. Freud. (Internationale psychoanalyt. Bibliothek. Bd. 12.) Leipzig, Wien, Zürich, Internat. psychoanalyt. Verlag. gr. 8°. IV, 172 S.

Villar. El sentimento nacional en la música español. Madrid ('23), „Unión". — Soliloquios de un músico español. Ebenda ('23). — Orientaciones musicales. Ebenda ('23).

Vinaccia, Gaet. La pedagogia dell' arte: saggio ad uso degli insegnanti d'arte. Roma, tip. fratelli Pallotta. 16°. 90 p.

Vischer, F. Th. Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebr. f. Vorlesungen. 2. Aufl. (Bd. 5. Kunstlehre. Die Musik.) München ('23), Meyer & Jessen. gr. 8°. 467 S.

Voigt, A. Excursionsbuch z. Studium der Vogelstimmen. 9. Aufl. Leipzig ('23), Quelle & Meyer. kl. 8°. 297 S. m. Abb.

Volksabende, Fünf. Material z. d. Themen: Heimat, Rhein, Volkslied, Märchen, Landleben. (Volkskunst-Bücherei. H. 12.) München-Gladbach, Volksvereins-Verl. 8°. 243 S.

Walker, J. M. Better music in our churches. New York, Methodist Bk. Concern. 8°. 214 p. $ 1,25.

Wassermann, Jakob. Das Gänsemännchen. Roman. 67.—72. Aufl. Berlin, S. Fischer. 8°. 606 S. — [Dasselbe.] English transl. by A. W. Porterfield. London ('23), S. Paul. 8°. 470 p. 7 s. 6 d.

Weber, Ernst. Kunsterziehg. u. Erziehungskunst. 2. Aufl. (Pädagogium. Bd. 4.) Leipzig, Klinkhardt. gr. 8°. VI, 450 S.

Weil, Mathilde. Altwiener Musikergeschichten. Elberfeld ('23), Gensch. 10×15 cm, 29 S.

Weismantel, Leo. Musikanten u. Wallfahrer. Erzählgn. aus eigenem u. fremdem Leben. Freiburg ('23), Herder. kl. 8°. V, 70 S.

Weissmann, Adolf. Die Musik in der Weltkrise. Mit 8 Bildn. u. 21 Notenhss. in Fks. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. gr. 8°. VII, 201 S.

Wieland, Chr. M. Dschinnistan od. auserlesene Feen- u. Geistermärchen. Teils neu erfunden, teils neu übers. u. umgearb. Mit e. Nachw. v. Alb. Ehrenstein. Leipzig, Wien, Verlag d. Wiener Graph. Werkstätte Waldheim-Eberle. kl. 8°. 273 S.

Wolff, Erich, — Carl Petersen. Das Schicksal der Musik von der Antike zur Gegenwart. (Werke d. Schau u. Forschg. aus d. Kreise d. Blätter f. d. Kunst.) Breslau ('23), Hirt. 8°. IX, 261 S.

Wundt, Wilh. Die Kunst. (Völkerpsychologie. Bd. 3.) 4. Aufl. (Manuldr. 1919) Leipzig ('23), Kröner. gr. 8°. XII, 624 S. m. 62 Abb.

Zack, Viktor. Lasset die Frauen mit Euch singen! Ein Mahnwort f. Sänger, aus Erfahrungen im steirischen Grenzlande zur Nutzanwendung f. d. Männergesangvereine aller deutschen Gaue. Graz ('23), Leuschner & Lubensky. 16°. 16 S.

X.

Dissertationen

Basel. 1923. Degen, Max. Die Lieder von Carl Maria von Weber. [Im Druck erschienen bei Herder in Freiburg i. Br.]

Berlin. Dèzes, Karl. Prinzipielle Fragen auf dem Gebiete der fingierten Musik. — Kohlmorgen, Fritz. Die Brüder Duport und die Entwicklung der Violoncelltechnik von ihren Anfängen bis zur Zeit Bernhard Rombergs. — Leichsenring, Hugo. Hamburgische Kirchenmusik im Reformationszeitalter. — Morgenroth, Alfred. Karl Friedr. Zelter. (1. Tl.: Biographisches.) — Osthoff, Helmuth. Santino Garsi da Parma. Ein Beitr. z. Musikgeschichte Parmas u zur Erforschung oberitalienischer Lautenmusik am Ausgange d. 16. Jhs. — Roediger, Alexander. Die musikwissenschaftliche Bedeutung des cod. germ. in 8° 190 der Preuß. Staatsbibliothek. — Schumann, Erich. Über die Abhängigkeitsbeziehung zwischen objektiver u. subjektiver Tonintensität. — Stege, Fritz. Const. Christian Dedekind. Ein Dichter u. Musiker des 17. Jhs. — Wölbing, Willy. Der Drucker u. Musikverleger Georg Rhaw. Ein Beitr. zur Druck- u. Verlagstätigkeit im Zeitalter d. Reformation. — Wucherpfennig, Herm. Johann Friedrich Agricola. Sein Leben u. seine Werke. — 1923. Biehle, Herbert. Musikgeschichte der Stadt Bautzen. — Bieder, Eugen. Friedrich Wilhelm Marpurgs System der Harmonie, des Kontrapunkts u. der Temperatur. — Fischer, Hans. Bernhard Anselm Weber. — Gehlhoff, Gerhard. Beiträge zur Entwickelung von Volksliedmelodien. Eine vergleichende Melodiestudie. — Krogh, Torben. Beiträge zur Geschichte des dänischen Singspiels im 18. Jh. (s. Abschn. III.) — Mahling, Friedr. Zur Geschichte des Problems wechselseitiger Beziehungen zwischen Ton u. Farbe. — Schosland, Wilhelm. Die liturgischen Meßgesänge u. deutschen Kirchenlieder der Berliner Handschr. Mus. ms. 40095 (16. Jh.). — Sommer, Hans. Lautentraktate des 16. u. 17. Jhs. — Welter, Friedrich. Spiel und Kompositionen zu mehreren Orgeln vom 15. bis 19. Jh., vornehmlich in Oberitalien. — [Mit Ausnahme der Dissertation Morgenroths wurden alle Themata von Prof. Johannes Wolf gegeben, unter ihm fanden auch die Promotionen statt.]

Bonn. 1921. Anheisser, Siegfried. Das Vorspiel zu Tristan u. Isolde. Ein Beitrag zur Hermeneutik d. Musikdramas Richard Wagners. — Butz, Josef. Zur Melodik des Ochtendunger Volksliedes der Gegenwart. — Langsam, Eugen. Das Kölner Karnevalslied der 1. Hälfte des 19. Jhs. — Löwenstein, Paul. Der Geist der Aufklärungsbewegung in der Musik. — Wedig, Hans. Beethovens Streichquartett op. 18¹ und seine erste Fassung. — 1922. Gatscher, Emanuel. Die Fugentechnik Max Regers. — Gerhartz, Karl. Die Violinschule in ihrer musikgeschichtlichen Entwicklung bis Leopold Mozart. — Thalheimer, Else. Johanna Kinkel als Musikerin. — 1923. Berger, Gregor. H. v. Bülows Stellung zur Klaviermusik des 18. Jhs. — Collignon, Ferdinand. P. P. Sales. — Daddor, E. A. J. G. Goldberg, Leben u. Werke. — Esser, Jos. Mendelssohn und die Rheinlande. — Gudden, Wanda. Peter Grabeler. — Kruttge, Eigel. Geschichte d. Burgsteinfurter Hofkapelle. — Oberborbeck, Felix. Christoph Rheineck. Ein Beitrag zur Musikgeschichte süddeutscher

Reichsstädte u. zur Geschichte des Liedes im 18. Jh. — Rosenkaimer, Eug. J. A. Scheibe als Verfasser des kritischen Musikus. — Steven, Carl. H. C. Breidenstein. s. Abschnitt V.

Cöln. — 1923. Ewens, Franz Jos. Anton Eberls Leben u. Kompositionen. — Paulig, Hans. Peter Cornelius u. sein Barbier von Bagdad. Ein kritischer Vergleich der Originalpart. mit der Bearbeitung von Felix Mottl. — Raskin, Adolf. J. J. Quantz. Sein Leben u. seine Kompositionen.

Erlangen. Essner, Walther. Die Thematik der Menuette in den Streichquartetten Joseph Haydns. — 1923. Baum, Josef. Das erste Thema im Beethovenschen ersten Sonatensatz. Eine personalstilist. Untersuchung. — Wallner, Franz. Das Musikalisch-Volkstümliche im Lied des 17. Jhs. — Danckert, Werner. Geschichte der Gigue. — Mirauer, Franz. Bühnen- und Zwischenaktsmusik des deutschen Theaters in der klassischen Zeit.

Frankfurt. 1923. Bacher, Otto. Beiträge zur Geschichte der Frankfurter Oper im 18. Jh. — Kummer, Hans. Beiträge zur Geschichte des Landgräflichen u. Kurfürstlich-hessischen Hoforchesters, der Hofoper und der Musik zu Kassel im Zeitraum von 1760—1822. — Sandt, Alfred. Carl Maria von Webers Opern in ihrer Instrumentation.

Freiburg i. Br. Reichenbach, Hermann. Wandlungen im Musikinstrumentarium vom Barock zur Klassik in Deutschland. — 1923. Grossmann, Walter. Die einleitenden Kapitel des Speculum musicae von Joh. de Muris. Ein Beitrag zur Musikanschauung des Mittelalters. — Besseler, Heinrich. Beiträge zur Geschichte der deutschen Suite des 17. Jhs. [Wird bei Breitkopf & H. erscheinen.]

Freiburg in der Schweiz. — 1923. Abrahamsen, Erik. Elements romans et allemands dans le chant grégorien et la chanson populaire en Danemark. [Erschien im Druck in Kopenhagen bei P. Haase et fils. 235 p.] — Hain, Karl. Ein musikalischer Palimpsest (Cod. Aug. 60 Karlsruhe).

Göttingen. — 1923. Mahrenholz, Christian R. Samuel Scheidt, sein Leben, seine Werke. — Schmidt, Elly. Orlando di Lassos Werke in den Orgeltabulaturen von Bernh. Schmid u. E. N. Ammerbach, ein Beitrag zur Accidentienfrage. — Stichtenoth, Friedr. Die Melodien der Laudenhandschriften Cortona Libr. pubbl. 91 und Florenz Magl. II I 122.

Halle. 1923. Koch, Herbert. Die deutschen musikalischen Fachzeitschriften des 18. Jhs. — Regner, Johannes. Platos Musiktheorie. Eine Studie zur griechischen Musikgeschichte. — Voigt, Wilh. Die Musikpädagogik des Philanthropinismus.

Heidelberg. Eckert, Wilhelm. Fortunato Chelleri. — Leib, Walter. Joseph Huber.

Kiel. — 1924. Rühlmann, Franz. Rich. Wagner und die deutsche Opernbühne.

Leipzig. Gerber, Rudolf. Die Arie in den Opern Hasses. — Reuter, Fritz. Geschichte der deutschen Oper in Leipzig (1693—1720). — Frotscher, Gotthold. Die Ästhetik des Berliner Liedes im 18. Jh. — 1923. Viecenz, Herbert. Die Entwicklung der Beethovenschen Variation. — Storch, Karl A. Johann Adolf Scheibes Anschauungen von der musikalischen Historie, Wissenschaft und Kunst. — Szabolcsi, Benedikt. Benedetti und Saracini. (Beiträge zur Geschichte der Monodie.) — Braschowanoff, Stojan. Über die Rhythmik und Metrik des bulgarischen Volksliedes. — Kunert, Ernst. Die Entwicklung der formalistischen Musikästhetik im Altertum.

Marburg. Hartmann, Ernst. Konsonanz u. Dissonanz, zur Geschichte ihres Begriffes u. ihrer Theorien.

München. Tilsen, Hertha. Über eine Ottobeurer Handschrift des 17. Jhs. — Mayer, Ludwig Karl. Franz Lachner als Suitenkomponist. — 1923. Geiger, A. Über die Cod. Mus. 133 bis 199 der bayerischen Staatsbibliothek. — Hey, L. Zur Geschichte der Musik und Oper in Graz. — Schalscha, K. Zur Würdigung Schoberts. — Schröder, H. B. Molique. Sein Leben u. seine Werke. — Strüwer, P. Die Kammerkantaten Alessandro Scarlattis. — Weiss, E. Andrea Bernasconi als Opernkomponist.

Münster. — 1923. Sambeth, Heinr. Die gregorian. Melodien in den Werken Franz Liszts u. ihre Bedeutung innerhalb der Entwicklung seiner Religiosität und Kunstanschauung. — 1924. Schwake, P. C. Forschungen zur Geschichte der Orgelbaukunst in Nordwestdeutschland. Orgelbaumeister Jacob Courtain. — Schütte, A. Geschichte d. oldenburg. Kirchengesanges. Ein lokalgeschichtl. Beitrag zur Hymnologie, musikal. Liturgik u. Musikgeschichte.

Prag. Svoboda, Heinrich. Die nachbeethovensche Variationenform. — 1923. Nowak, Karl. Beiträge zur Gestaltenlehre in der Tonkunst.

Wien. Barbag, Severin Eug. Die Lieder von R. Franz. — Jeppesen, Knud. Die Dissonanzbehandlung bei Palestrina. (cf. Abschn. V.) — Karsten, Otto. Die Instrumentation R. Schumanns. — Pamer, Fritz. Die Lieder Gustav Mahlers. — 1923. Geiringer, Karl. Die Flankenwirbelinstrumente in der bildenden Kunst von 1300—1550. — Weczerza, Walter. Das koloristisch-instrumentale Moment in den Symphonien von Jos. Haydn. — Koffler, Jos. Die orchestrale Koloristik in den symphonischen Werken von Mendelssohn. — Braun, Lisbeth. Die Balletkompositionen von Jos. Starzer. — Rosenzweig, Alfred. Zur Entwicklungsgeschichte des Richard Straußschen Musikdramas. — Schneider, Constantin. Die Oratorien und Schuldramen von Anton Cajetan Adelgasser.

Zürich. Frey, Max. Geo. Phil. Telemanns Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen. [Auf Grund der Ausgabe von Max Seiffert.] — Koller, Eugen. Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee 1720—1789. Sein Leben und seine Werke. [Im Buchhandel erschienen bei Huber in Frauenfeld.]

TOTENSCHAU

1922

ALBERTY, Max s. Poensgen-Alberty.

ALSINA i CORTADA, Lluis, Kapellmeister und Organist in Barcelona. † Juli in Vilanova.

ANTHES, Georg, der frühere Tenor der Dresdner Oper. † in Budapest (59).

ARNOLD, Heinrich, Seniorchef der gleichnamigen Hofpianofabrik. † 15 März in Darmstadt.

BAAL, Anton W., Musikdirektor. † in Pforzheim.

BAINES, William, Komponist. † 6. November in York (23).

BARBERA, Enric, Komponist. † in Valladolid.

BARTH, Heinrich, Professor, Klavierpädagoge. † 23. Dezember in Berlin (75).

BATKA, Richard, Dr., Musikschriftsteller und Komponist. † 24. April in Wien (53).

BAUER, Otto, Hofmusikalienhändler und Inhaber einer Konzertdirektion. † in München (62).

BAUR, Karl, Musikdirektor. † in Bocholt.

BERDUX, Valentin, Kommerzienrat, Seniorchef der Pianofortefabrik gleichen Namens. † 30. November in München (82).

BERINGER, Oskar, Pianist und Komponist aus Baden. † in London (77).

BERTÉ, Emil, Musikverleger. † in Wien.

BETHGE, E. H. Robert, Dr., Kirchenmusikforscher. † in Halle (83).

BLASEL, Karl, einst gefeierter Komiker am Karl-Theater. † in Wien (90).

BOCCABADATI-CARIGNANI, Virginia, einst gefeierte Sängerin. † 6. August in Turin, fast hundertjährig.

BOLLAND, Julius, Fürstl. Kammermusiker a. D. † 30. Oktober in Bad Pyrmont (79).

BOLLAND, Robert, Prof., Violinpädagoge, ehemals Mitglied des Leipziger Gewandhausquartettes. † 24. März in Zwenkau b. Leipzig (76).

BORGMANN, Bernd, Opernsänger und Inhaber der Rheinischen Konzertdirektion. †

CARLOTTI, Alfredo, Professor (Oboe) am Konservatorium. † 6. Mai in Mailand.

CASELLA, Georges, Komponist.

CEBRIAN, Adolf, Komponist, Musikschriftsteller und Gesangspädagoge. † in Berlin (83).

CHILD, Annie M., Lehrerin an der Royal academy of music. † 14. August in London.

CROOK, John, Musikdirektor und Komponist. † im November.

DECLEREQ, Louis-Victor-François, Pianist und Komponist. † 14. März in Etterbeek-Brüssel (62).

DENZA, Luigi, Liederkomponist (darunter: Funiculi-Funicula) und Gesanglehrer an der Royal acad. of music. † 26. Januar in London (70).

DEPPE, Adolf, Gesangspädagoge. † in Berlin (88).

DOLGE, Alfred, Klavierfabrikant, Verfasser des Werkes „Pianos and their makers“ aus Leipzig. † 5. Januar in Mailand (73).

DÖRING, Georg, ehemaliges Mitglied der Kasseler Hofoper. † in Steglitz (62).

EBERHARDT, Anton, Komponist. † in Frankfurt a. M. (67).

ELLINGER, Florence, Begründerin der Opernschule, die ihren Namen trägt. † 7. Januar in London.

FALCHI, Stanislao, Direktor der Accademia musicale di S. Cecilia, Komponist. † 14. November in Rom.

FERRER, Amadeu, Opernsänger in Barcelona, verunglückte während einer Tournée in Manizales (Columbien).

FINZI, Ugo, Geschäftsführer der Aktiengesellschaft Ricordi e Finzi. † 8. Mai in Mailand (60).

FRANK, Franz, ehem. Präsident des Oesterr. Musiker-Verbandes. † 19. Oktober in Wien.

FUCHS, Carl, Professor Dr., Musikpädagoge und Kritiker. † 24. August in Danzig (84).

FUCHS, Georg, Pianist, Lehrer am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium. † in Berlin (25).

FUCHS-WOHL, Minka, ehemalige Breslauer Konzert- und Oratoriumsängerin. † in Tetschen.

GENTNER, Karl, Heldentenor am Deutschen Opernhaus. † im September in Charlottenburg (46).

GIESSEN, Carl, erster Bassist am Badischen Landestheater. † in Karlsruhe (51).

GLOERSEN, Christian August, norwegischer Pianist. † auf einer Konzertreise im Januar in Berlin.

GOETZE, Marie, Hofopernsängerin (Altistin). † 16. Dezember in Berlin (58).

GRANZOW, Max, Königl. Musikdirektor, ehemal. Kapellmeister des Infanterie-Regiments Nr. 53 und Komponist.

GUTZMANN, Hermann, Universitätsprofessor, Stimm- u. Sprachforscher. † 4. November in Berlin (57).

HAGEMANN, Frau Milly, Konzertsängerin. † 13. Juni in Friedenau.

HARTUNG, Otto, Musikdirektor. † 20. November in Rudolstadt.

HÄUSERMANN, Hans, Musikdirektor in Zürich.

HIDDESSEN, Hinrich, Chormeister. † 13. August in Bremen.

HINTON, J. W., Dr., Organist. † 1. Februar in Bournemouth (73).

HOEHLE, C. J., Klavierfabrikant. † in Barmen (75).

HOYA, Amadeo van der, Violinpädagoge. † 4. April in Linz (48).

HÜLSEN-HÄSELER, Georg Graf von, der ehemalige Generalintendant der Königlichen Hofbühnen. † 21. Januar in Berlin (63).

JAURA, Theodor, Cello- u. Geigenbauer. † in Wien.

JURGAN, Andreas, lettischer Volksliedforscher. † in Riga (66).

KAMP, Otto, Prof. Dr., Dichter von Studentenliedern (darunter: Filia hospitalis). † in Bonn (72).

KATZENSTEIN, Jakob, Universitätsprofessor, Stimmphysiologe. † in Berlin (58).

KHINART, Gustav Adolf, Tonkünstler. † in Wien (72).

KIEFER, Heinrich, Professor, Cellist. † August in Eisenach (55).

KORSCHIN, Richard, Opernsänger und Spielleiter a. D. † in Frankfurt am Main (70).

LEITNER, Max, Lehrer an der Akademie der Tonkunst und Kapellmeister. † in München.

LIEBIG, Gustav, Harmoniumfabrikant. † 6. Dezember in Zeitz (64).

LISZEWSKI, Joseph, Heldenbariton. † in Lübeck.

LOTH, Eugène, Organist an der Notre Damekirche. † in Louviers.

LUDWIG, Otto, Musiklehrer und Dirigent. † Januar in Leipzig (47).

MANDL-BARDA, Camilla, Klavierpädagogin. † in Wien.

MANNS, Ferdinand, Prof. Musikdirektor. † in Oldenburg.

MANNSTAEDT, Franz, Oberspielleiter der Oper. † in Duisburg.

MATTIOLI, Ettore, Komponist und Kapellmeister. † in Palestrina.

MATTONI, Filippo, Kirchenkomponist. † 16. November in Rom.

MESCHAERT, Johannes, Konzertsänger und Gesangspädagoge. † 9. September in Zürich (65).

MICHAELIS, Arthur, Violinpädagoge und Direktor des Konservatoriums. † in Wiesbaden.

MITSCHING, Leopold, Instrumentenfabrikant. † 22. April in Eberfeld (57).

MOTHES, Kurt, Komponist. † in Gotha (42).

MÜLLER, Georg, Musikdirektor. † 8. August in Berlin (58).

MYSZUGA, Alexander, ehemaliger Tenor der Warschauer Oper. † in Freiburg i. Br.

NEUMANN, Emil, Gesangshumorist und Komponist. † in Berlin (87).

NIKISCH, Arthur, Dr., Kapellmeister. † 23. Januar in Leipzig (67).

NOWOTNY, Wenzel, Komponist u. Musikschriftsteller. † in Prag.

ONDRICZEK, Franz, Violinvirtuose aus Prag. † in Mailand (63).

OREFICE, Giacomo, Komponist. † 22. Dezember in Mailand (57).

PEDRELL, Felipe, Prof., Komponist und Musikgelehrter. † 19. August in Barcelona (83).

PELTZER, Gert, Dirigent und Komponist.

PESTER-PROSKY, Berta, ehemalige Primadonna der Kölner Bühne. † in Krefeld.

POENSGEN-ALBERTY, Dr. Max, Intendant der vereinigten städtischen Theater. † in Kiel (47).

PUTLITZ, Freiherr Gans Edler zu, Präsident des deutschen Bühnenvereins. † 9. März in Stuttgart (62).

RALPH, Paula, ehemalige Opernsängerin, Gesangspädagogin. † in Frankfurt a. M.

RECKLING, August, Musikdirektor a. D. † 30. Dezember in Schwerin i. M. (80).

REGENITER, Arthur, Musikschriftsteller. † in Köln.

REIFNER, Vinzenz, Dr., Komponist. † 26. November in Dresden (44).

REINHARDT, Heinrich, Komponist und Musikschriftsteller. † in Wien (56).

RICHTER, Frau Cornelie, eine Tochter Meyerbeers. † in Berlin.

RODOREDA, Jos., Komponist und Kapellmeister. † in San Sebastian (71).

RÖSSER, Jakob, Gymnasialmusiklehrer und Kritiker. † 14. September in Hanau (45).

RÜHLMANN, Wilhelm, Hoforgelbaumeister. † in Zörbig bei Halle (70).

SANTI, Angelo de, Urheber und Verfasser des Motuproprio Pius' X., Kirchenmusiker. † 28. Januar in Rom (75).

SANTLEY, Charles, ehemals gefeierter englischer Bariton (88).

SCHLAR, Joseph, Professor, langjähriger Kapellmeister am früheren Wiesbadener Hoftheater. † in Schliersee (61).

SCHMALFELD, Rudolf, Prof. † in Berlin.

SCHMALFELD-VAHSEL, Margarete, Frau des vorigen, ehemals gefeierte Bühnensängerin und Gesanglehrerin. † in Berlin.

SCHMUTZLER, Ludwig, Musikdirektor. † 3. August in Heilbronn a. N. (73).
SCHWEGLER, Gustav, Kammersänger. † in München.
SEHLING, Ferdinand, Kammermusiker. † 12. Januar in Freiburg i. Br. (55).
SEITZ, Otto, Kapellmeister. † 22. Januar in München (66).
SICHERER, Pia von, Oratorien- und Liedersängerin. † 19. Mai in Gotha.
SILVESTRI, Alessandro, Opernsänger (Bassist). † in Padova.
SITT, Hans, Prof., Violinpädagoge und Komponist. † 10. März in Leipzig (72).
SOMMER, Hans, Komponist. † 16. April in Braunschweig (85).
STARK, Robert, Professor, Klarinettist und Komponist. † 23. Oktober in Würzburg.
STETZENKO, Cyrill, ukrainischer Vokalkomponist. † 28. April in Wepryk, Gouvernement Kiew.
STEINHER-ALTSCHUL, Berta, ehemalige Opernsängerin. † in Wien (72).
STILLER-RAUTENBERG, Grete, Konzertsängerin. † in Essen.
STURM, Wilhelm, Musikdirektor und Komponist (Männerchor). † in Biel in der Schweiz (80).
SYCHRA, Dr. M. L., Musikschriftsteller. † in Prag.
SZENDY, Arpád, Klavierpädagoge an der ungarischen Musikhochschule. † in Budapest (59).
TATE, James, Komponist und Theaterdirektor. † 5. Februar in London.
TEIKE, Karl, Komponist. † 28. Mai in Landsberg a. d. W. (58).
THOMAS, Eugen, Chorleiter an der Wiener Staatsakademie und Komponist. † in Gmunden am Traunsee (59).
TOEPFER, Carl, Seniorchef der Pianoforte-Mechanikfabrik Driver & Toepfer. † 13. April in Leipzig (70).
TRISOLINI, Elvira R., einst gefeierte Sopranistin. † in Mailand.
VENTURINO, Berardino, einstiger Schüler Mercadantes. † in Rom (101).
VERGA, Giovanni, Textdichter von Mascagnis Cavalleria rusticana.
VOGEL, Moritz, Prof., Musikdirektor u. Gesangslehrer. † 30. Oktober in Leipzig (76).
WALTER, Benno, Konzertmeister in Köln. † 12. Februar in München (45).
WARD, Dame Genevieve, einst gefeierte Opernsängerin. † 18. August in London (85).
WEBER, Georg, Kammersänger. † in Darmstadt (60).
WEIDENHAGEN, Emil, Komponist und Organist an der St. Johannes-Kirche. † in Magdeburg (60).
WEISSLEDER, Franz, Kapellmeister an der Oper. † in Köln (62).
WENDEL, Bruno, Königl. Kammermusiker a. D. † 4. Dezember in Berlin (76).
WERNER, Jos., Professor, Kammermusiker und Pädagoge. † in München.
WIEDEY, Ferdinand, Opernspielleiter des Nationaltheaters. † in Weimar (68).
WINTER, M. Georg, Lehrer, Komponist und Volksliedforscher. † 21. März in Leipzig.
WÜNSCH, Adolf, Hofkonzertmeister a. D. † 24. November in Braunschweig (77).
WYATT-SMITH, Mrs. F., Musikschriftstellerin.
YSAYE, Joseph, Direktor der „Philharmonie" und der „L'école de musique d'Arlon". † in Brüssel.
ZACHARIASSEN, Johannes Lassen, Orgelbauer. † 24. Februar in Apenrade (58).
ZEMÁNEK, Wilhelm, Kapellmeister, ehem. Dirigent der tschechischen Philharmonie. † 8. Juni in Prag (47).
ZIEHRER, Carl, K. K. Hofballmusikdirektor a. D. und Operettenkomponist. † 14. November in Wien (80).

1923

ABBASS, Max, Kammermusiker (Flötist). † 8. Januar in Meiningen (79).
AURIAC, Lionel d', Bibliothekar und Musikschriftsteller. † im Mai in Paris (75).
BARTH, Richard, Professor Dr., Musikdirektor, Violinist. † 25. Dezember in Marburg.
BERNARDI, Bernardo, Operntenor. † in Zürich.
BERTRAMS, Franz, Kapellmeister des Münchener Konzertvereins. † in Rosenheim (35).
BOIVIE, Hedvig, Musikschriftstellerin (Instrumentenkunde). † 27. Februar in Stockholm (60).
BOSWORTH, Arthur Edwin, Seniorchef des Musikverlages B. & Co. † 18. Oktober in London.
BOTHE, Franz, Dirigent des Deutschen Arbeiter-Sängerbundes. † 7. Juni in Berlin (56).
BRETON, Tomàs, Komponist. † 2. Dezember in Madrid (74).
BRUNE, Hermann, Kammersänger, Direktor des städtischen Konservatoriums. † in Hannover (66).
CHELIUS, Oscar von, Komponist. † 12. Juni in München (64).
CHEVILLARD, Camille, Dirigent. † 30. Mai in Paris (63).
COBLENZ, Günther, Musikdirektor. † 16. März in Leipzig (60).

CRANZ, Aug. Alwin, Musikverleger. † 10. April in Vevey (90).

DANNREUTHER, Witwe Edward D's., Musikschriftstellerin.

DAURIAC, Lionel s. Auriac.

DECHERT, Hugo, Professor, Cellist. † in Berlin (63).

DECKERT, Willy, Cellist, Kammervirtuose. † in Berlin.

DEISSENROTH, C. August, Obermusiklehrer der Landesschule. † 21. Januar in Pforta (75).

DESSAU, Bernhard, Violinist. † in Berlin (62).

DÖMPKE, Gustav, Musikkritiker. † in Königsberg (71).

DOVSKY, Beatrice, Librettistin, u. a. von „Mona Lisa". † in Wien.

DRÖMANN, Chr., Pastor, Liturgiker. † 28. Februar in Eltze (59).

DYCK, Ernst van, Opernsänger. † auf einem Schlosse in der Nähe von Antwerpen (62).

ENGESSER, Ernst, Klavierlehrer am Hochschen Konservatorium. † 1. März in Frankfurt a. M. (71).

FAVARA, Alberto, Komponist und Lehrer am Konservatorium. † 23. September in Palermo.

FISCHER, Carl, Gründer des Musikhauses gleichen Namens. † 14. Februar in New York (73).

FLEURY-URBAN, Sängerin. † in München (80).

FONTOVA, Conrad, Pianist. † 24. August in Buenos Aires.

FORCHHAMMER, Theodor, Professor, Komponist. † 1. August in Magdeburg.

FOURDRAIN, Félix, Komponist. † in Paris (42).

FROMM, Karl Josef, Komponist. † in Wien (51).

FURY, Alfred, schweizerischer Konzerttenor.

GALLI, Elise, einst gefeierte Sängerin. † in Genua (80).

GALLIGNANI, Giuseppe, Direktor des Konservatoriums. † 14. Dezember in Mailand (73).

GANNE, L., Operettenkomponist. † 14. Juli in Paris (61).

GERHART, Rudolf, Baritonist am Landestheater. † in Schwerin (44).

GÖLLERICH, August, Musikdirektor und Musikschriftsteller. † 16. März in Linz a. D. (63).

GOETZL, Anselm, Komponist. † in Barcelona.

HAGEN, Ottfried, Heldentenor (56).

HAMERICK, Asger, Komponist. † 12. Juli in Frederiksborg (80).

HAUSNER, Eduard, Klarinettenmeister. † Glasenbach bei Salzburg.

HEIL, Otto, Professor, Musikdirektor, Organist und Komponist. † in Bautzen (56).

HERZOG, Emilie, Kgl. Preußische Kammersängerin a. D. † in Aarburg in der Schweiz.

HIRTE, Ernst Alfred, Kapellmeister. † in Chemnitz (45).

HOFMÜLLER, Sebastian, Kammersänger. † in Gauting bei München (68).

HONNDORF, Alfred, Dirigent des Volkschors. † in Essen.

HÜRLIMANN, Justus, Konzertsänger. † in Zürich.

IBACH, Walter, Seniorchef der Firma R. Ibach-Sohn. † 6. Februar in Barmen (67).

JÜNGST, Hugo, Professor, Komponist. † 3. März, eine Woche nach seinem 70. Geburtstag in Dresden.

KADEN, Richard, Musikpädagoge. † 9. Juli in Dresden (67).

KIESSLICH, Alexander, Musikdirektor. † in Berlin.

KING, Oliver, Pianist und Komponist. † September in London (68).

KIPKE, Carl, Musikschriftsteller. † Leipzig (73).

KLINCKERFUSS, A., Hofrat, Pianofortefabrikant. † in Stuttgart.

KLEEMANN, Carl, Hofkapellmeister, Geh. Hofrat. † 18. Februar in Gera (80).

KNETSCH, Berthold, Musikpädagoge. † in Berlin (67).

KRÄHMER, Christian, Oberregisseur der Oper in Frankfurt a. M. † in Erfurt.

KRAFFT-LORTZING, Karl, Musikdirektor, Enkel A. Lortzings. † in München.

KREHBIEL, H. E., Musikschriftsteller. † in New York (69).

KRÖGEL, Arnold, Professor, Lehrer am Konservatorium. † in der Nacht vom 19/20. Dezember in Köln (66).

KUNZ, Heinrich, Musikdirektor. † in Aarburg (Schweiz).

LAFONT, Hermann, Professor, Pianist. † 4. September in Berlin (50).

LOCHBRUNNER, Ernst, Pianist. † in Zürich (40).

LORENZ, Carl Adolf, Professor Dr., Komponist. † 3. März in Stettin (86).

LUMBE, Dora von, geb. Gräfin von Pejacsevich, Komponistin. † 5. März in München.

MATTHEY, Jul. Hermann, Musikdirektor. † in Leipzig (70).

MAUREL, Victor, Bariton (der erste Darsteller des Verdischen Jago). † 22. Oktober in New York (75).

MICHAEL, Paul C., Kammermusiker, (Cellist). † in Dresden (56).

MITLBACHER, Ernst B., Musikdirektor. † in Berlin-Neukölln (52).

MOULLÉ, Edouard, französisch. Komponist. † (69).

NEUERT, Fritz, Komponist und Chormeister. † 6. August in Pforzheim.

NIEMANN, Theodor, Musikdirektor a. D. † in Solothurn (69).

PAMER, Fritz Egon, Komponist. † in Wien.

PANZNER, Karl, Generalmusikdirektor. † 17. Dezember in Düsseldorf (57).

PEMBAUR sen., Joseph, Komponist und Musikdirektor a. D. † 19. Februar in Innsbruck (75).

PODRECCA, Guido, Musikkritiker. † 25. April in Amerika (58).

POLLERI, G. B., Direktor des Civico Istituto di musica. † Oktober in Genua (68).

POTHIER, Jos., Dom, Musikgelehrter, Abt von Solesmes. † in Bouzemont (88).

PUCCINI, Otilia, die Schwester Puccinis, Musikerin. † im März in Lucca.

RAIDA, C. A., Komponist. † in Berlin.

RAVEN, Theo, Oberregisseur der Oper. † in Magdeburg (62).

REITERER, Ernst, Komponist. † in Wien (72).

RIEGER, Andreas, Geigenbauer. † 19. Januar in Mittenwald (87).

RIPPL, Irene, Konzertsängerin. † 28. Mai in Prag.

RODENKIRCHEN, Johannes, Organist. † in Köln.

ROETHER, Julius, Opernsänger in Berlin. † in Misdroy.

RÖVER, Ernst, Orgelbaumeister. † in Hausneindorf (65).

ROZSAS, Ludwig, ungarischer Baritonist, Mitglied der Metropolitanoper in New York. † daselbst.

SAAL, Wilhelm, Kammermusiker. † in Weimar (75).

SANDOW-HERMS, Adelina, Altistin. † in Berlin (62).

SANTLEY, Kate, einst gefeierte Künstlerin. † 18. Januar in Hove (80).

SCHAUM, Fritz, Musikkritiker. † in Frankfurt a. M. (71).

SCHEIDEMANTEL, Karl, Opernsänger. † 26. Juni in Dresden (64).

SCHMIDT, Hans, Professor am staatlichen Konservatorium. † in Riga.

SCHMIDT, Heinrich, Prof. Dr., Musikpädagoge. † in Bayreuth.

SCHMITZ, Heinz, Opernsänger. † in Berlin.

SCHÖNBERG, Frau Mathilde, die Gattin A. Schönbergs. † im Sanatorium Auersperg-Wien.

SCHÖRG, Franz, Violinvirtuose, Professor am staatl. Konservatorium. † in Würzburg (52).

SCHRÖDER, Karl, Operntenor. † 21. März in Köln (37).

SCHUCH, Julius, Musikschriftsteller. † 8. März in Graz (63).

SCHUMANN, Hans, Musikschriftsteller. † in Berlin.

SCHUNDA, W. Jos., Kommerzienrat, Seniorchef der Musikinstrumentenfabrik gleichen Namens. † 26. Januar in Budapest (78).

SCHWARZ, Max, Leiter d. Raff-Konservatoriums. † in Frankfurt a. M. (67).

SCHWARZMEIER, Karl, Begründer und Leiter des Kinderchors in Berlin. † auf einer Kunstreise in Husum.

SINCERO, Dino, Orgelkomponist und Musikpädagoge. † 17. April in Turin (50).

SLUNICKO, Johann, der frühere Leiter der Musikschule. † in Augsburg (71).

SOEST, Luise, Klavierpädagogin. † 10. August in Kassel.

SOFFREDINI, Alfredo, Musikpädagoge und Komponist. † 12. März in Mailand (68).

STAEGEMANN, Helene, verwitwete Gräfin Eulenburg, Konzertsängerin. † in Garmisch.

TERRASSE, Claude, Organist und Komponist. † 30. Juni in Paris (56).

THIENEMANN, Alfred, Komponist, Hofkapellmeister a. D. und Musikschriftsteller. † in Berlin (65).

TOBLER, Alfred, Dr., Musikschriftsteller. † 9. September in Heiden in der Schweiz (78).

TRENKLER, Albin, Kapellmeister. † in Dresden (57).

TYSSEN, Joseph, früherer Heldentenor und Gesanglehrer. † in Holland.

UEBEL, A., Klavierbauer. † 13. Juli in Baden-Baden (76).

VALENTIN, Frau Caroline, Musikschriftstellerin. † 26. Mai in Frankfurt a. M. (69).

WILLE, Paul, Konzertmeister der Kapelle des sächsischen Staatstheaters.

WIRTH, Emanuel, Professor. † Januar in Berlin (80).

ZABUGHIN, Wladimir, Professor a. d. Universität in Rom u. Musikschriftsteller; verunglückte in Sulden am 16. September.

ZIMMERMANN, Julius Heinrich, Begründer des bekannten Musikverlags. † 25. April in Berlin (71).

ZIMMERMANN, Max, Opernsänger. † in Erfurt.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

